

## Guide bibliographique

---

Volume 10, numéro 3, 1986

Correspondances : la construction politique de l'objet esthétique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/006370ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/006370ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Département d'anthropologie de l'Université Laval

ISSN

0702-8997 (imprimé)

1703-7921 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1986). Guide bibliographique. *Anthropologie et Sociétés*, 10(3), 159–174.  
<https://doi.org/10.7202/006370ar>

## GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE

---

Cette bibliographie comprend les sources des dix articles portant sur le thème de ce numéro. On trouvera des éléments bibliographiques supplémentaires dans Maquet (1971: 37-38) et Merquior (1977: 149-155) pour l'anthropologie esthétique en français ou par des auteurs français. Pour des références générales, surtout anglo-saxonnes, on consultera Biebuyck (1969: 215-224), Otten (1971: 405-427), Silver (1979: 305-307) et Flores (1985: 38-41).

### AMES C.G.

1934 *Gazetteer of the Plateau Province*. Jos: The Niger Press for Native Administration (réimpression 1972, London, F. Cass).

### AMISHAI-MAISELS Z.

1973 « Gauguin's Philosophical Eve », *The Burlington Magazine*, juin: 373-382.

### ANDERSEN W.V.

1967 « Gauguin and a Peruvian Mummy », *The Burlington Magazine*, avril: 238-243.

1971 « Gauguin's calvary of the Maiden », *The Art Quarterly*, 34: 87-104.

1971a *Gauguin's Paradise Lost*. New York: Vicking Press.

### ANDREAS-SALOMÉ L.

1983 *Lettre ouverte à Freud*. Paris: Lieu Commun.

### ANGELOGLON M.

1970 *A History of Make-Up*. Londres: Studio Vista.

### ANTOINE J.

1889 « Impressionnistes et synthétistes », *Art et Critique*, novembre: 369-371.

### ARTAUD A.

1938 *Le théâtre et son double*. Paris: Gallimard.

### AUGÉ M.

1982 *Génie du paganisme*. Paris: Gallimard.

### AUGÉ M. et C. Herzlich (éds)

1984 *Le Sens du mal. Anthropologie, histoire, sociologie de la maladie*. Paris: Éditions des Archives contemporaines.

### AURIER G.A.

1891 « Le symbolisme en peinture: Paul Gauguin », *Le Mercure de France*, vol. 2 (mars 1891).

### BAILEY F.G.

1981 « Dimensions of Rhetoric in Conditions of Uncertainty »: 25-38, in R. Paine (éd.), *Politically Speaking*. St-Jean, Terre-Neuve: ISER.

### BAKHTINE M.M.

1970a *Problèmes de la poésie de Dostoievski*. Lausanne: L'Âge d'Homme.

1970b *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*. Paris: Gallimard.

1977 *Le marxisme et la philosophie du langage*. Paris: Éditions de Minuit.  
(1929)

**BAKHTINE M.M.**

1978 *The Formal Method in Literary Scholarship*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.  
(1928)

**BARBÉRIS P.**

1980 *Le prince et le marchand*. Paris: Fayard.

**BARBEY D'AUREVILLY J.**

1874 *Les diaboliques*. Paris: Dentu.

**BARR A.H.**

1951 *Matisse : His Art and His Public*. New York: Museum of Modern Art.

**BARRAUD C.**

1979 *Tanebar-Evav : une société de maisons tournées vers le large*. Cambridge et Paris: Cambridge University Press et Maison des Sciences de l'Homme.

**BARTHES R.**

1964 *Essais critiques*. Paris: Éditions du Seuil.

1966 *Critique et vérité*. Paris: Éditions du Seuil.

1970 *S/Z*. Paris: Éditions du Seuil.

**BASTIDE R.**

1970 « Le rire et les courts-circuits de la pensée »: 953-963, in P. Maranda et J. Pouillon (éds), *Échanges et Communications*. La Haye: Mouton.

**BAUDELAIRE C.**

1975 « Correspondances »: 11, in *Oeuvres complètes*. Tome I. Texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois. Paris: Gallimard, La Pléiade.  
(1861)

**BAUDRILLARD J.**

1976 *L'échange symbolique et la mort*. Paris: Gallimard.

1977 *Oublier Foucault*. Paris: Galilée.

**BAUMAN Z.**

1973 *Culture as praxis*. Londres: Routledge and Kegan Paul.

**BEAUVOIR S. de**

1971 *Le deuxième sexe*. Tome 2. Paris: Gallimard.

**BENDA-BECKMANN F. von**

1979 *Property in Social Continuity : Continuity and Change in the Maintenance of Property Relationships through Time in Minangkabau, West Sumatra*. La Haye: Martinus Nijhoff.

**BERGER P.L. et T. Luckmann**

1966 *The Social Construction of Reality : a Treatise in the Sociology of Knowledge*. Londres: Allen Lane.

**BERNIER B.**

1983 « L'apparition du nationalisme en Occident : les contextes historiques », *Anthropologie et Sociétés*, 7, 2: 111-129.

**BERNIER L. et I. Perreault**

1985 *L'artiste et l'œuvre à faire*. Québec: Institut québécois de recherche sur la culture.

- BERNSTEIN B.**  
1964 « Elaborated and Restricted Codes », *American Anthropologist*, 66, 6, 2: 55-69.
- BIEBUYCK D.**  
1969 *Traditions and creativity in tribal art*. Berkeley: University of California Press.
- BLOCH M.**  
1975 *Political Language and Oratory in Traditional Society*. Londres: Academic Press.
- BOIS Y.A.**  
1974 « Légendes de Matisse », *Critique*, 324: 434-466.
- BOON J.**  
1982 *Other Tribes, Other Scribes: Symbolic Anthropology in the Comparative Study of Cultures, Histories, Religions, and Texts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BOSE N.K.**  
1967 *Culture and Society in India*. New Delhi: Asia Publishing House.
- BOUCÉ P.G.**  
1982 *Sexuality in 18th Century Britain*. Manchester: Manchester University Press.
- BOURDIEU P.**  
1980 *Le sens pratique*. Paris: Éditions de Minuit.
- BRAIN R.**  
1979 *The Decorated Body*. New York: Harper & Row.
- BRAUDEL F.**  
1969 *Écrits sur l'histoire*. Paris: Flammarion.
- BURKE K.**  
1966 *Language as Symbolic Action*. Berkeley: University of California Press.  
1972 *Dramatism and Development*. Clark University Press.
- CERTEAU M. de**  
1985 « Utopies vocales : glossolalies », 611-627, *Oralita*. Rome: Ateneo.
- CHARBONNIER G.**  
1961 *Entretiens avec Lévi-Strauss*. Paris: Plon, Julliard.
- CHINNERY E.W.P. et A.C. Haddon**  
1917 « Five New Religious Cults in British New Guinea », *Hibbert Journal*, 25: 448-463.
- CHLENOV M.A.**  
1980 « Cultural Vocabulary as an Indicator of Interethnic Relations: Eastern Indonesian Evidence », *Bijdragen tot de Taal-, Land-, en Volkenkunde*, 136: 426-439.
- CLARK K. et M. Holquist**  
1984 *Mikhail Bakhtin*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press.
- CLASTRES P.**  
1974 *Le grand parler*. Paris: Éditions du Seuil.  
1974a *La société contre l'État*. Paris: Éditions de Minuit.  
1980 *Recherches d'anthropologie politique*. Paris: Éditions du Seuil.

## CLIFFORD J.

- 1981 « On ethnographic surrealism », *Comparative studies in Society and History*, 23: 539-564.  
 1982 *Person and Myth : Maurice Leenhardt in the Melanesian World*. Berkeley: University of California Press.

## CODRINGTON R.H.

- 1972 *The Melanesians : Studies in Their Anthropology and Folklore*. New York: Dover. (Première édition 1891).

## CORBIN A.

- 1982 *Le miasme et la jonquille. L'odorat et l'imaginaire social, 18e-19e siècles*. Paris: Aubier.

## COSTER M. de

- 1978 *L'analogue en sciences humaines*. Paris: Presses Universitaires de France.

## CUNNINGHAM C.E.

- 1964 « Order in the Atoni House », *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, 120: 34-68.

## DANTO A.

- 1964 « The Artworld », *Journal of Philosophy*, 61: 571-584.

## DARDIGNA A.M.

- 1980 *Les châteaux d'Eros ou les infortunes du sexe des femmes*. Paris: Maspero.

## DATUK RADJO PANGHULU R.M.

- 1975 *Limpapeh : pelajaran adat Minangkabau*. Vol. 1 et 2. Bukittinggi: LKKAM.

## DAVAL J.L.

- 1978 *Journal de l'Art moderne 1884-1914*. Genève: Skira.

## DELEVOY R.L.

- 1982 *Le symbolisme*. Genève: Skira.

## DETIENNE M.

- 1972 *Les Jardins d'Adonis. La mythologie des aromates en Grèce*. Paris: Gallimard.

## DOLEZEL L.

- 1973 *Narrative Modes in Czech Literature*. Toronto: University of Toronto Press.

## DORRA H.

- 1976 « Munch, Gauguin and Norwegian Painters in Paris », *Gazette des Beaux-Arts*, novembre: 175-180.  
 1978 « Gauguin's Dramatic Arles Themes », *Art Journal*, XXXVIII, Fall: 12-17.

## DOTY R.L.

- 1972 « The Role of Olfaction in Man : Sense or Nonsense ? », in S.H. Bartley (éd.), *Perception in Everyday Life*. New York: Harper & Row.

## DRABBE P.

- 1932 « Woordenboek der Jamdeensche Taal », *Verhandelingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*, 71: Derde Stuk.  
 1940 *Het Leven van den Tanémbarees : Ethnografische Studie over het Tanémbareesche Volk*. Leiden: Brill.

- DREYFUS H.L. et P. Rabinow  
1983 *Michel Foucault : Beyond Structuralism and Hermeneutics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- DUCHARTRE P.L.  
1929 *The Italian Comedy*. New York (éd. originale: La comédie italienne, éd. augmentée, 1925).
- DUMÉZIL G.  
1948 *Loki*. Paris.
- DUMONT L.  
1964 *La civilisation indienne et nous*. Paris: Librairie Armand Colin.
- EAGLETON T.  
1983 *Literary Theory*. Oxford: Blackwell.
- ECO U.  
1972 *La structure absente. Introduction à la recherche sémiotique*. Paris: Mercure de France.  
1979 *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.  
1984 *Semiotics and the Philosophy of Language*. Bloomington: Indiana University Press.
- ELDERFIELD J.  
1978 *Matisse in the Collection of the Museum of Modern Art*. New York: Museum of Modern Art.
- ELIAS N.  
1973 *La civilisation des mœurs* (trad. par P. Kamnitzer). Paris: Calmann-Lévy.
- FARIS J.  
1972 *Nuba Personal Art*. Toronto: The University of Toronto Press.
- FERNANDEZ J.W.  
1966 « Principles of Opposition and Vitality in Fang Aesthetics », *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, XXV: 53-64.
- FLORES T.  
1985 « The Anthropology of Aesthetics », *Dialectical Anthropology*, 10, 1-2: 27-41.
- FOUCAULT M.  
1976 *Histoire de la sexualité. I-La volonté du savoir*. Paris: Gallimard.
- FOURCADE D.  
1983 « Matisse et Manet »: 25-32, in *Bonjour Monsieur Manet*. Paris: Centre Georges Pompidou.
- FRANCASTEL P.  
1965 *La réalité figurative*. Paris: Gonthier.  
1969 « Renouveau et déclin : XIXe et XXe siècles »: chap. 6, in G. Francastel et P. Francastel, *Le Portrait*. Paris: Hachette.
- FREGE G.  
1971 *Écrits logiques et philosophiques*. Paris: Éditions du Seuil.
- FRENCH A.  
1969 *The Poets of Prague and Czech Poetry Between the Wars*. Londres.

- FRY R.  
1935 *Henri Matisse*. Paris: Chroniques du Jour.
- GAFAR A.  
1980 « Sebuah tinjauan tentang arsitektur Minangkabau », Conférence donnée au Congrès International sur la culture, la littérature et la société minangkabau, Bukittinggi, Sumatra.
- GAGNON C.  
1985 *Représentation du rapport femme/homme dans la peinture Ève bretonne de Paul Gauguin*. Thèse de maîtrise, Département d'anthropologie, Université Laval.
- GAILLARD F.  
1975 « Lectures idéologiques du texte *Armance* de Stendhal »: 15-37, in G. Falconer et H. Mitterand (éds), *La lecture socio-critique du texte romanesque*. Toronto: Hakker.
- GELL A.  
1975 *Metamorphosis of the Cassowaries: Umeda Society, Language and Ritual*. Londres: Athlone Press.  
1977 « Magic, Perfume, Dream... »: 25-38, in I.A. Lewis (éd.), *Symbols and Sentiments: Cross-Cultural Studies in Symbolism*. Londres: Academic Press.
- GEURTJENS H.  
1921 *Uit een Vreemde Wereld*. Shertogensbosch: Teulings.  
1924 « Keiesche Legenden », *Verhandelingen van het Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen*, 65: Eerste Stuk.
- GIDDENS A.  
1979 *Central Problems in Social Theory*. Berkeley: University of California Press.
- GOLDMANN L.  
1971 *La création culturelle dans la société moderne*. Paris: Denoël-Gonthier.
- GOMBRICH E.H.  
1960 *Art and Illusion*. Londres: Phaidon Press.  
1963 *Meditations on a Hobby Horse*. Londres: Phaidon Press.  
1982 *The Image and the Eye*. Londres: Phaidon Press.  
1984 « Representation and Misrepresentation », *Critical Inquiry*, 11, 2: 195-201.
- GRAMSCI A.  
1966 *Letterature e vita nazionale*. Turin: Einaudi.
- GREIMAS A.J. et J. Courtès  
1979 *Sémiotique: dictionnaire raisonné de la théorie du langage*. Paris: Hachette.
- GRIFFIN J., H. Nelson et S. Firth  
1979 *Papua New Guinea, a Political History*. Heinemann Educational, Australie.
- HALL E.T.  
1971 *La dimension cachée* (trad. par A. Petita). Paris: Éditions du Seuil.
- HAUSER A.  
1958 *The Philosophy of Art History*. New York: Routledge and Kegan Paul.
- HAVRANEK B.  
1964 « The Functional Differentiation of the Standard Language »: 3-16, in P.L. Garvin (éd.), *Prague School Reader in Aesthetics*. Washington: Georgetown University Press.

- HERTZ R.  
1970 « Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort »: 1-83, in *Sociologie religieuse et folklore*. Paris: Presses Universitaires de France.
- HEUSCH L. de  
1982 *Rois nés d'un cœur de vache*. Paris: Gallimard.
- HJELMSLEV L.  
1971 *Prolegomènes à une théorie du langage*. Paris: Éditions de Minuit.  
(1943)
- HOLENSTEIN E.  
1974 *Jakobson*. Paris: Seghers.  
1975 « Jakobson phénoménologue ? », *L'Arc*, 60: 29-37.
- HOWES D.  
1986 « Inverted Archetypes: A Comparative Study of the Foundation Myths of Two South-east Moluccan Societies », *Culture*, 6 (sous presse).
- IRIGARAY L.  
1984 *Éthique de la différence sexuelle*. Paris: Éditions de Minuit.
- ITEANU A.  
1983 *La ronde des échanges*. Cambridge: Cambridge University Press.
- IVANOV V.V.  
1976 « The significance of M.M. Bakhtin's Ideas on Sign, Utterance and Dialogue for Modern Semiotics »: 310-367, in Henry K. Baran, *Semiotics and Structuralism. Readings from the Soviet Union*. White Plains (N.Y.): International Arts & Sciences Press.
- JAKOBSON R. et J. Tynianov  
1973 « Problème des études littéraires et linguistiques »: 56-58, in R. Jakobson, *Questions de Poétique*. Paris: Éditions du Seuil.
- JAKOBSON R.  
1973 *Questions de poétique*. Paris: Seuil.
- JEWSIEWICKI B.  
1984 « Les pratiques et l'idéologie de l'ethnicité au Zaïre: quelques réflexions historiques »: 103-106, in B. Jewsiewicki (éd.), *État indépendant du Congo, Congo belge, République démocratique du Congo, République du Zaïre ?* Québec: Éditions SAFI.
- JIRAT-WASIUTYNSKI V.  
1979 « Paul Gauguin's Self-portraits and the Oviri: the Image of the Artist, Eve, and the Fatal Woman », *The Art Quarterly*: 172-190.
- JOJOGA W.  
1977 *Taro or cargo*. Thèse. Waigani, Bibliothèque de l'Université de la Papouasie - Nouvelle-Guinée.
- JONES E.  
1973 « La conception de la Vierge par l'oreille »: 227-299, in *Psychanalyse, Folklore, Religion*. Paris: Collection Sciences de l'homme.
- JOSSELIN DE JONG J.P.B. de  
1929 « De Oorsprong van den Goddelijken Bedrieger », *Mededeelingen der Kon. Akad. v. Wet., Afd. Lett., Deel 68, Serie B*, pages 1-29.



KANA

1980 « The Order and Significance of the Savunese House »: 221-230, in J.J. Fox (éd.), *The Flow of Life*. Cambridge, (Mass.): Harvard University Press.

KENNER H.

1962 *The Stoic Comedians*. Londres.

KERBRAT-ORECCHIONI C.

1977 *La connotation*. Lyon: Presses de l'Université de Lyon.

KERN S.

1974 « Olfactory Ontology and Scented Harmonies : On the History of Smell », *Journal of Popular Culture*, 7: 816-824.

KRIEGER M.

1984 « The Ambiguities of Representation and Illusion », *Critical Inquiry*, 11, 2: 181-194.

KRISTEVA J.

1974 *La révolution du langage poétique*. Paris: Éditions du Seuil.

1980 *Pouvoirs de l'horreur : essai sur l'abjection*. Paris: Éditions du Seuil.

1983 « Stabat Mater »: 225-247, in *Histoires d'amour*. Paris: Denoël.

KUBLER G.

1962 *The Shape of Time*. New Haven: Yale University Press.

KUNST J.

1945 « Een en Andere over de Muziek en den Dans op de Kei-Eilanden », *Koninklijke Vereeniging « Indisch instituut »*, Mededeling, 65, Afdeling Volkenkunde, 18.

LAMBEEK M.

1981 *Human Spirits : A Cultural Account of Trance in Mayotte*. Cambridge: Cambridge University Press.

LANTERNARI V.

1960 *Movimenti religiosi di libertà e di salvezza dei popoli oppressi*, Milan: Feltrinelli.

1967 *Occidente e terzo mondo*. Bari: Dedalo Libri.

LARGEY G.P. et D.R. Watson

1972 « The Sociology of Odors », *American Journal of Sociology*, 77: 1021-1034.

LASSAIGNE J.

1981 *Matisse*. Paris: Éditions de Vergeures.

LAUDE J.

1966 *Les arts de l'Afrique noire*. Paris: Le Livre de poche.

LAWAL B.

1974 « Some Aspects of Yoruba Aesthetics », *British Journal of Aesthetics*, 14: 239-249.

LEACH E.

1961 *Rethinking Anthropology*. Londres: Athlone Press.

1964 « Anthropological Aspects of Language : Animal Categories and Verbal Abuse »: 23-63, in E.H. Lenneberg (éd.), *New Directions in the Study of Language*. Cambridge: MIT Press.

1976 *Culture and Communication : The Logic by which Symbols are Connected*. Cambridge: Cambridge University Press.

**LEENHARDT M.**

- 1947 *Do Kamo. La personne et le mythe dans le monde mélanésien.* Paris: Gallimard.  
 1953 *Gens de la Grande Terre : Nouvelle-Calédonie.* Paris: Gallimard.  
 1980 *Notes d'ethnologie néo-calédonienne.* Paris: Institut d'ethnologie.

**LEITH-ROSS S.**

- 1970 *Nigerian Pottery.* Ibadan: Ibadan University Press for the Department of Antiquities.

**LE SYMBOLISME EN EUROPE**

- 1976 Catalogue d'exposition. Paris.

**LÉVI-STRAUSS C.**

- 1955 *Tristes tropiques.* Paris: Plon.  
 1958 *Anthropologie structurale.* Paris: Plon.  
 1962 *La pensée sauvage.* Paris: Plon.  
 1964 *Le cru et le cuit. Mythologiques.* Vol. 1. Paris: Plon.  
 1971 *L'Homme nu. Mythologiques.* Vol. 4. Paris: Plon.  
 1973 *Anthropologie structurale deux.* Paris: Plon.  
 1975 *La voie des masques.* Paris: Skira (2e éd. augmentée, Plon, 1979).  
 1983 *Le regard éloigné.* Paris: Plon.  
 1984 *Paroles données.* Paris: Plon.  
 1985 *La potière jalouse.* Paris: Plon.  
 1985a « Sur les notions de « maison » et de « systèmes cognatiques ». Conférence prononcée le 19 septembre 1979 au département d'anthropologie de l'Université Laval, publiée dans *Claude Lévi-Strauss à l'Université Laval*, préparé par Y. Simonis. Documents de Recherche, No 4, Laboratoire de recherches anthropologiques, Département d'anthropologie, Université Laval, pages 88-131.

**LEYMARIE J.**

- 1978 *Matisse.* Rome: Edizioni dell'Elefante.

*L'Homme*

- 1986 « L'Anthropologie : état des lieux », XXVI, 97-98.

**LOCHER G.W.**

- 1932 *The Serpent in Kwakiutl Religion.* Leiden: Brill.

**LUKACS G.**

- 1971 *History and Class Consciousness.* Londres: Merlin Press.

**LYOTARD J.F.**

- 1983 *Le différend.* Paris: Éditions de Minuit.

**MAERTENS T.**

- 1978 *Le dessin sur la peau.* Paris: Aubier Montaigne.

**MALINGUE M.**

- 1946 *Lettres de Gauguin à sa femme et à ses amis.* Recueillies et présentées par Maurice Malingue. Paris: Éditions Bernard Grasset.

**MALINOWSKI B.**

- 1963 *Les argonautes du Pacifique occidental.* Paris: Gallimard.  
 (1922)

**MAQUET J.**

- 1971 « Introduction to Aesthetic Anthropology », in *Addison-Wesley Modules*, Reading, Mass.: Addison-Wesley Publishing Co.

MARAWSKI S.

1974 *Inquiries into the Fundamentals of Aesthetics*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press.

MARCOUSE H.

1979 *La dimension esthétique. Pour une critique de l'esthétique marxiste*. Paris: Éditions du Seuil.

MARTAMIN M. et B. Amir

1978 *Ukiran rumah adat Minangkabau dan artinya*. Padang: IKIP.

MARTINET A.

1970 *Éléments de linguistique générale*. Paris: Armand Colin.

MATISSE H.

1972 *Écrits et propos sur l'art*. Texte, notes et index établis par Dominique Fourcade. Paris: Hermann.

MAUSS M.

1950 *Sociologie et anthropologie*. Paris: Presses Universitaires de France.

MCKENZIE D.

1923 *Aromatics and the Soul : A Study of Smells*. New York: Hoeber.

MELANÇON J.

1986 « Le tracé d'un parcours critique : l'inscription de l'institution », *Voix et Images*, XI, 2: 241-255.

MERQUIOR J.G.

1977 *L'esthétique de Lévi-Strauss*. Paris: Presses Universitaires de France.

MESSER M.T.

1971 *Edvard Munch*. New York: Harry N. Abrams Publishers.

MEYERHOLD V.

1973 *Écrits sur le théâtre*, Tome I. Paris, Lausanne: La Cité, L'Âge d'Homme.

MEYERS A.B. et O. Richter

1896 « Die Bestattungsweisen in der Minahassa » Abhandlungen und Berichte des Kön. Zoologischen und Anthropologisch-Ethnographischen Museums zu Dresden, 9, *Ethnogr. Miscellen*, 1, 6.

MILHAU D.

1975 « Matisse, Picasso et Braque, 1918-1926. Y a-t-il retour à l'ordre ? »: 95-142, in *Le retour à l'ordre dans les arts plastiques et dans l'architecture*. Actes du deuxième colloque d'histoire de l'art contemporain. St-Etienne-sur-Loire: Centre interdisciplinaire d'études et de recherche sur l'expression contemporaine, Université de St-Etienne.

MONCRIEFF R.W.

1966 *Odour Preferences*. Londres: Leonard Hill.

1967 *The Chemical Senses*. Cleveland: Chemical Rubber Company Press.

MONTAIGNE M. de

1965 *Essais, Livre premier*. Paris: Gallimard.

- MOORE E.**  
1985 *La figuration, l'anti-figuration et la connotation de la picturalité dans la peinture de Henri Matisse*. Thèse de doctorat. Montréal: Université du Québec à Montréal.
- MUFUTA P.**  
1968 *Le chant Kasala des Luba*. Paris: Julliard.
- MUKAROVSKY J.**  
1936 « L'art comme fait sémiologique »: 1065-1072, in *Actes du huitième congrès international de philosophie à Prague*. 1934, Prague.  
1938 « Dénomination poétique et la fonction esthétique de la langue »: 98-104, in *Actes du quatrième congrès international de linguistes*. 1936, Copenhague.  
1940 « O jazyce básnickém », *Slovo a slovesnost* (Prague) 6: 113-145.  
1966 *Studie z estetiky*. Prague: Odeon. (Première édition 1942).
- MULLER J.C.**  
1974 « Métaux, chefs et forgerons chez les Rukuba (Benue-Plateau State, Nigeria) », *Anthropologica* (n.s.) 16, 1: 97-121.  
1976 « Interlude pour charivari et tambour silencieux. L'intronisation des tambours chez les Rukuba (Plateau State, Nigeria) », *L'Homme*, 16, 4: 77-94.  
1977 « The Roofing of Ritual Huts among the Rukuba, Nigeria », *Savanna* 6, 2: 119-128.  
1980 *Le roi bouc émissaire. Pouvoir et rituel chez les Rukuba du Nigeria Central*. Québec et Paris: Serge Fleury et L'Harmattan.
- MUNN N.D.**  
1973 *Walbiri Iconography. Graphic Representation and Cultural Symbolism in a Central Australian Society*. Ithaca: Cornell University Press.
- MURRAY P. et L. Murray**  
1959 *A Dictionary of Art and Artists*. Londres: Penguin.
- NEEDHAM R.**  
1967 « Percussion and Transition », *Man*, 2: 606-614.
- NOOY-PALM H.**  
1979 *The Sa'dan-Toraja: A Study of Their Social Life and Religion. Volume I: Organization, Symbols and Beliefs*. La Haye: Martinus Nijhoff.
- NTUMBA M.M.**  
1984 *Chants et métaphores populaires du Kasayi: pour une relecture du vécu social au Zaïre, de 1885 à 1982*. Thèse de doctorat. Département d'anthropologie, Université Laval.
- OTTEN C.M.**  
1971 *Anthropology and Art*. New York: National History Press.
- QUELLETTE-MICHALSKA M.**  
1981 *L'échappée des discours de l'œil*. Montréal: Éditions Optique.
- OUWEHAND C.**  
1958-59 « Some notes on the god Susano-o », *Monumenta Nipponica*, 14, 3-4.
- PAINE R.**  
1981 *Politically Speaking*. St-Jean, Terre-Neuve: ISER.
- PAIS C.T.**  
1983 « Essai de formalisation des tensions dialectiques: culture, société, systèmes sémiotiques »: 585-592, in T. Borbé (éd.), *Semiotics Unfolding: Proceedings of the Second Congress of the International Association for Semiotic Studies*. Vol. 1. Berlin: Mouton.

- PAK O.  
1986 *Raising the Low, Lowering the High : the Gender, Alliance, Property Relations among the Peasant Community of the Minangkabau, West Sumatra, Indonesia.* Thèse de doctorat en anthropologie, Université Laval.
- PANOFSKY E.  
1967 *Architecture gothique et pensée scolastique.* Paris: Éditions de Minuit.  
(1951)  
1955 *Meaning in the visual arts.* Garden City: Doubleday/Anchor.
- PARKIN D.  
1978 *The Cultural Definition of Political Response.* Londres: Academic Press.  
1984 « Political language », *Ann. Rev. Anthropol.*, 13: 345-365.
- PEIRCE C.S.  
1933 *Collected Papers, Volumes I-VI.* Cambridge (Mass.): Harvard University Press.
- PIAGET J.  
1968 *Le structuralisme.* Paris: Presses Universitaires de France.
- PIERCE J.S.  
1968 *From Abacus to Zeus.* Englewood Cliffs (New Jersey): Prentice-Hall.
- PIERRE J.  
1976 *Le Symbolisme.* Paris: Éditions Fernand Hazan.
- PILLEMENT G.  
1979 « Peinture, gravure et sculpture »: 29-152, in J. Cassou, *L'Encyclopédie du symbolisme.* Paris: Éditions Aimerly Somogy.
- PIZON P.  
1978 *Le rationalisme dans la peinture.* Paris: Dessain et Tolra.
- PLEYTE C.M.  
1893 « Ethnographische Beschrijving der Kei-Eilanden », in H.O.W. Planten et C.J.M. Wertheim (éds), *Verslagen van de Wetenschappelijke Opnemingen en Onderzoekingen op de Kei-Eilanden.* Leiden: Brill.
- POMIAN K.  
1978 « Entre le visible et l'invisible : la collection », *Libre*, 3: 3-56.
- RADCLIFFE-BROWN A.R.  
1948 *The Andaman Islanders.* New York: Free Press.
- RASSERS W.H.  
1959 *Panji, The Culture Hero.* La Haye: Martinus Nijhoff.  
(1931)
- READ K.E.  
1965 *The High Valley.* New York: Columbia University Press.
- REY-DEBOVE J.  
1971 « Notes sur une interprétation autonymique de la littérarité : le mode du « comme je dis », *Littérature*, 4: 90-95.  
1979 *Sémiotique.* Paris: Presses Universitaires de France.

- RICOEUR P.**  
1969 *Le conflit des interprétations*. Paris: Éditions du Seuil.
- RIDER J. de**  
1984 « Préface »: 7-64, in L. Andreas-Salomé, *Carnets intimes*. Paris: Hachette.
- RIEDEL J.G.F.**  
1886 *De Sluik- en Kroesharige Rassen tusschen Selebes en Papua*. La Haye: Martinus Nijhoff.
- RIPELLINO A.M.**  
1977 *Les chemins du merveilleux. Essais sur la littérature russe*. Paris: Denoël.
- ROBERT-JONES P.**  
1978 *La peinture irréaliste au XIXe siècle*. Paris: Bibliothèque des Arts.
- ROURDNITSKA E.**  
1977 *L'esthétique en question: Introduction à une esthétique de l'odorat*. Paris: Presses Universitaires de France.
- RUBIN A.**  
1982 « Prologue to Art History of Plateau State »: 58-66, in E. Isichei (éd.), *Studies in the History of Plateau State, Nigeria*. Londres: MacMillan.
- SAMARIN W.S.**  
1972 *Tongues of Men and Angels*. New York: MacMillan.
- SAUSSURE F. de**  
1969 *Cours de linguistique générale*. Paris: Payot.
- SAVARD D.**  
1985 *L'odorat et le cycle de vie: instance de discrimination sociale et sexuelle?* Manuscrit. Département d'anthropologie, Université Laval.
- SCHIFFMAN S.**  
1974 « Physiochemical Correlates of Olfactory Quality », *Science*, 185: 112-117.
- SCHNEIDER P.**  
1984 *Matisse*. Paris: Flammarion.
- SCHUTZ A.**  
1962 *Collected Papers*, Tome I. La Haye: Martinus Nijhoff.
- SCHWIMMER E.**  
1965 « The Cognitive Aspect of Culture Change », *Journal of the Polynesian Society*, 74: 149-181.  
1973 *Exchange in the Social Structure of the Orokaiva*. Londres: Hurst.  
1983 « Exprimer l'inexprimable », in « Victor Turner, a Canadian Tribute », *Anthropologica*, 25, 2:  
1983a *Historical Metaphors and Historicist Thinking. An Analysis of Orokaiva Religious Movements*. Département d'anthropologie, Université Laval (manuscrit).  
1983b « The Taste of your Own Flesh », *Semiotica*, XLVI, 2/4: 107-129.  
1985 « The Polysemic Analysis of Oral Literature », *Style*, 19: 213-226.  
1986 « Gramsci, History and the Future Economy », in J. Clammer (éd.), *Anthropology and Political Economy*. Londres: MacMillan.

- SEEGER A.  
1981 *Nature and Society in Central Brazil. The Suyu Indians of Mato Grosso*. Cambridge: Harvard University Press.
- SERRES M.  
1985 *Les cinq sens*. Paris: Grasset.
- SEYDOU C.  
1985 « Poésie pastorale des Peuls du Mali »: 179-197, *Orality*. Rome: Ateneo.
- SHIFF R.  
1984 *Cézanne and the End of Impressionism*. Chicago: University of Chicago Press.
- SHIHOMBING H.  
1980 « Tiga tungku sejarangan dan tiga tali sepin hukum adat Minangkabau dewasa ini dan di kemusiaan kari », Conférence donnée au Congrès International sur la culture, la littérature et la société minangkabau à Bukittinggi, Sumatra.
- SHKLOVSKI V.  
1965 « L'art comme procédé »: 76-97, in T. Todorov, *Théorie de la littérature* (traduction et présentation des formalistes russes). Paris: Éditions du Seuil. (Première édition 1917).
- SHUKMAN A.  
1978 « Lotman – The Dialectic of a Semiotician »: 194-206, in R.W. Bailey, L. Matejka et P. Steiner, *The Sign : Semiotics around the World*. Michigan Slavic Publications.
- SIEGEL J.T.  
1983 « Images and Odors in Javanese Practices Surrounding Death », *Indonesia*, 36: 1-14.
- SILVER H.R.  
1979 « Ethnoart », *Ann. Rev. Anthropol.*, 8: 267-307.
- SINGARIMBUN M.  
1975 *Kinship, Descent and Alliance among the Karo Batak*. Berkeley (Los Angeles): University of California Press.
- SMITH P.  
1975 *Le récit populaire au Rwanda*. Paris: Classiques africains.
- SPERBER D.  
1974 *Le symbolisme en général*. Paris: Hermann.
- STRATHERN A. et M. Strathern  
1971 *Self-Decoration in Mount Hagen*. Londres: Gerald Duckworth.
- SWARTZBAUGH R.  
1973 *The Mediator – A Study in Philosophical Anthropology*. Cape Canaveral.
- THOMAS L.  
1977 *Kinship Categories in a Minangkabau Village*. Thèse de doctorat en anthropologie, University of California at Riverside.
- THOMAS P.L.  
1985 « Phonology and Semantic Suppression in Malay Pantum », *Semiotica*, 57, 1-2: 87-99.

**THOMPSON E.M.**

- 1971 *Russian Formalism and Anglo-American New Criticism. A Comparative Study.* La Haye: Mouton.  
 1973 « The Archetype of the Fool in Russian Literature », *Canadian Slavonic Papers*, XV: 245-273.

**TROUBETSKOÏ N.S.**

- 1949 *Principes de phonologie.* Paris: Klincksieck.

**TURNER V.**

- 1967 *The Forest of Symbols. Aspects of Ndembu Ritual.* Ithaca: Cornell University Press.  
 1974 *Dramas, Fields and Metaphors, Symbolic Action in Human Society.* Ithaca: Cornell University Press.

**VALLIER D.**

- 1970 « Matisse revu, Matisse à revoir », *La Nouvelle Revue Française*, 211: 54-64.

**VAN SCHENDEL M.**

- 1976 « Modes idéologiques du discours poétique »: 149-169, in *Littérature et idéologie.* Québec: Presses de l'Université Laval.

**VERDIER Y.**

- 1976 « Les femmes et le saloir », *Ethnologie française*, 6: 349-364.

**WAIKO J.D.**

- 1972 *Oro Oro – a History of the Binandere People.* Thèse. Waigani, Bibliothèque de l'Université de la Papouasie - Nouvelle-Guinée.  
 1972a *European – Melanesian Contact in Melanesian Tradition and Literature.* Manuscrit. Waigani, Bibliothèque de l'Université de la Papouasie - Nouvelle-Guinée.

**WARNER M.**

- 1976 *Alone of All Her Sex : the Myth and the Cult of the Virgin Mary.* New York: Alfred A. Knopf.

**WEINER A.B.**

- 1976 *Women of Value, Men of Renown : New Perspectives in Trobriand Exchange.* Austin: University of Texas Press.

**WELLEK R.**

- 1963 *Essays in Czech Literature.* La Haye.

**WEST F.**

- 1973 « Semiology of the Cinema », in *Working Papers on the Cinema.* Londres.

**WILDENSTEIN G.**

- 1964 *Gauguin.* Paris: Éditions les Beaux-Arts.

**WILLIAMS F.E.**

- 1928 *Orokaiva Magic.* Londres: Oxford University Press.  
 1930 *Orokaiva Society.* Londres: Oxford University Press.

**WINNER I.P.**

- 1977 « The Semiotic Character of the Aesthetic Function as Defined the Prague Linguistic Circle »: 407-440, in W. McCormack et S.A. Wurm (éds), *Language and Thought : Anthropological Issues.* La Haye: Mouton.



**WINNER T.G.**

1973 « The Aesthetics and Poetics of the Prague Linguistic Circle », *Poetics*, 8: 77-96.

**WINTER R.**

1978 *Le livre des odeurs*. (Trad. par M. de Palomera). Paris: Éditions du Seuil.

**WOLLHEIM R.**

1964 « On Expression and Expressionism », *Revue Internationale de Philosophie*, 68-69, Fasc. 2-3: 270-289.

1974 *On Art and the Mind*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press.

**WORSLEY P.**

1957 *The Trumpet Shall Sound*. Londres: McGibbon & Kee.

**WYKES-JOYCE M.**

1961 *Cosmetics and Adornment: Ancient and Contemporary Usage*. New York: Philosophical Library.

**YAMAGUCHI M.**

1974 « La royauté et le symbolisme dualiste chez les Jukun du Nigeria », *Journal of Asian and African Studies* (Tokyo), 8: 1-29.

1977 « Le maquillage traditionnel au Japon », *Traverses*, 7: 66-75.