

LA PRODUCTION DU MAITRON, DICTIONNAIRE BIOGRAPHIQUE DU MOUVEMENT OUVRIER FRANÇAIS

Claude Pannetier

*Chercheur CNRS, Paris
directeur du Maitron*

Une observation attentive de l'évolution historiographique de la dernière décennie en France signale, sous diverses formes, un retour à l'acteur¹, à la réévaluation de son rôle dans les travaux historiques, à l'étude des itinéraires, à la biographie individuelle et collective. Il convient cependant de relativiser une telle constatation et de proposer une datation plus fine. Car la biographie n'a jamais été absente des travaux historiques et sous forme de la redécouverte de l'histoire «d'en bas», de l'histoire des oubliés (ouvriers, artisans, femmes...), elle a connu un succès éditorial dans les années 1960 et 1970 sans que jamais sa vogue pour la présentation littéraire et historique des «grands» personnages ne se démente. Le tournant historiographique se situe peut-être au moment où l'on s'est interrogé sur la spécificité des histoires de vies et sur la nécessité scientifique de confronter les itinéraires².

Pour la France, ce moment se situe à la fin des années 1970 et il porte ses fruits pendant la décennie suivante en occupant partiellement la place d'une histoire sociale labroussienne, sans en prendre cependant pleinement conscience. Elle apportait les ingrédients d'une plus grande complexité du social par une attention à la taxinomie professionnelle et à la caractérisation des groupes³.

Comment se situe dans cette historiographie l'œuvre hors du commun que constitue le *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier français*, appelé couramment le Maitron du nom de son créateur, Jean Maitron (1910-1987)? Comment l'inscrire dans ces débats et dans cette chronologie puisque l'entreprise prend ses racines dès 1955 et qu'elle connaît un aboutissement partiel en 1993 pour, sous des formes adaptées, repartir vers l'horizon 2001-2007.