Document généré le 3 juin 2025 04:19

Brèves littéraires

Fiches techniques des gestuelles de Diane Major

Numéro 50, automne 1998

Témoins d'une terre vivante

URI : https://id.erudit.org/iderudit/5545ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)
1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1998). Fiches techniques des gestuelles de Diane Major. *Brèves littéraires*, (50), 159–160.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

FICHES TECHNIQUES DES GESTUELLES DE DIANE MAJOR

poésie d'oracle 23
Photographie : Raymond Lavoie
Création multidisciplinaire (50 min) présentée au Centre d'essai de l'Université de Montréal, le 27 mai 1989. Une femme parle de ses émotions pour retrouver la passion qu'elle avait oublié de partager. Cette chorégraphie veut exprimer les émotions qui éclatent en coup de foudre lorsque souffrance, folies, joies se transforment à travers les émotions des autres.

Gilgamesh, la quête de l'immortalité 43
Photographie : Normand Montagne
Performance en arts visuels et en arts de scène (10 min) présentée à la salle Alfred-Pellan, Maison des Arts de Laval, les 22 février et 10 mars 1996.
Chorégraphie créée pour symboliser l'épopée du grand homme qui ne voulait pas mourir, Gilgamesh. Cette chorégraphie a été inspirée par la légende et par les sculptures d'Huguette Larochelle pour rendre hommage à ce vieil ancêtre et exprimer cette angoisse devant la mort où le héros cherche une leçon de vie.

en relief 79
Photographie : Claude Gagné
Performance jumelée à l'exposition « En suspens » (15 min) présentée à la Galerie Verticale en art contemporain les 26 et 27 septembre et le 23 octobre 1997. Performance en arts de scène et en arts visuels. L'exploration de la gestuelle et l'écriture ont été créées d'après les sculptures de Stéphane La Rue pour l'exposition « En suspens ».

le cri de la corneille I 105
Photographie : Normand Montagne
Performance jumelée à l'exposition « Anima, un bestiaire à notre image » (10 et 20 min) présentée à la salle Afred- Pellan, Maison des Arts de Laval, les 18 décembre 1997 et 25 janvier 1998.
Performance en arts de scène et en arts visuels. La chorégraphie *le cri de la corneille* a été jumelée à l'exposition « Anima, un bestiaire à notre image. »

le cri de la corneille II 139
Photographie : Normand Montagne
Autre photographie représentant une gestuelle de la performance mentionnée ci-dessus lors de l'exposition de masques « Anima, un bestiaire à notre image ».