

Avant-propos

Numéro 52, 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5383ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Avant-propos. *Brèves littéraires*, (52), 7–9.

AVANT-PROPOS

Avec le retour du printemps, *Brèves littéraires* fait peau neuve. Sans mettre de côté la « tête au crayon-télescope » de Philippe Berthiaume – que nous conserverons pour la jaquette du *Répertoire des membres* –, nous faisons un brin de toilette en première de couverture. Josiane Sabelli, membre de la SLL et artiste-peintre inspirée, nous offre en exclusivité une de ses oeuvres récentes aux facettes multiples, intitulée *Rendez-vous au soleil*. Il s'agit d'une miniature de huit centimètres carrés au crayon de couleurs où dominent les tons chauds de jaune, de rose et d'orangé avec quelques touches de bleu. Observez-la sous tous ses angles, vous découvrirez un univers délicat et signifiant. Les illustrations à l'intérieur de ce numéro sont des miniatures à l'encre et au crayon de la même artiste (voir note biobibliographique).

Autre innovation printanière, *Brèves littéraires* a sollicité des textes inédits auprès d'un écrivain de renom. Nous tenterons désormais de poursuivre cette pratique de l'« écrivain invité » à chaque numéro de notre revue.

Cette fois-ci, c'est l'écrivain, romancier et nouvellier, Jean Pierre Girard, qui nous fait l'honneur de publier

chez nous. Il nous offre, en primeur, deux chapitres de son roman *Les inventés*, à paraître cet automne. L'écriture de Jean Pierre Girard est intimiste, toute en nuances. La vérité de l'être y surgit au coeur même de la fiction. Cette écriture est constituée de longues périodes où la ponctuation permet au narrateur de réfléchir à haute voix, de plonger au plus profond de lui-même, de préciser sa pensée et de communiquer l'émotion à travers sa lucidité. Rien de neutre dans l'écriture de Jean Pierre Girard; tout est personnel, non pas au sens autobiographique, mais plutôt en ce que les pronoms personnels (véritable thème de son *Octogonie* en préparation) font en sorte que ça fourmille de personnages. Le lecteur est interpellé; c'est à lui qu'on s'adresse par le recours fréquent au « vous », dans des incisives convoquant son attention, façon de dire « Vous me suivez ? ». Nous profitons de ces lignes pour remercier Jean Pierre Girard de sa grande générosité. Nous attendrons avec impatience de lire les autres chapitres de son roman *Les Inventés*.

À chaque numéro, *Brèves littéraires* s'enrichit de nouveaux auteurs, tant en prose qu'en poésie. Vous découvrirez ici d'excellents poètes et des prosateurs imaginatifs. À lire leurs notes biobibliographiques à la fin du recueil, vous constaterez qu'ils proviennent de tous horizons et qu'ils enrichissent les thématiques habituelles de *Brèves littéraires*. Nos poètes sont souvent inspirés par le triptyque vie - amour - mort. Vous lirez aussi des poètes à l'écoute de la rumeur urbaine. Chez les auteurs de prose, vous verrez apparaître la nature, la fantaisie, l'érotisme, mais aussi l'enfance et

sa cruauté. À tous nos auteurs, merci de permettre à *Brèves littéraires* de continuer, et aux nouveaux, bienvenue dans notre petite famille. Sans vous tous, notre revue cesserait d'exister.

Nous remercions tous les collaborateurs de *Brèves littéraires*, ses auteurs, illustrateurs, membres des jurys de sélection, concepteurs, responsables au soutien informatique, chargés du suivi des manuscrits, correcteurs d'épreuves, personnel de secrétariat et membres du comité de la revue.

Ne laissez pas l'été anéantir vos élans de création ! Écrivez que diable ! Et vous surtout, auteurs qui écrivez en prose, appelez les Muses comme on « calle l'original ». Il semble que nous recevions davantage de poésie que de textes en prose. Alors, vous qui écrivez des nouvelles, faites-nous parvenir vos textes au début de l'été pour que le numéro de l'automne soit touffu et intéressant.

Nous tentons d'améliorer la facture de notre revue et apprécions toujours vos commentaires. N'hésitez donc pas à nous les transmettre; nous en tiendrons compte.

Bonne lecture à tous et bon été.

L'équipe éditoriale