Brèves littéraires



Dessin-pastiche de la robe-vestige

Marie-Claire Laberge

Numéro 54, hiver 2000

URI: https://id.erudit.org/iderudit/5264ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé) 1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Laberge, M.-C. (2000). Dessin-pastiche de la robe-vestige. *Brèves littéraires*, (54), 59–60.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Dessin-pastiche de la « Robe-vestige »

Pastiche de Marie-Claire LABERGE, d'après une huile et alkyde de Katherine Ace: God Mother Discards Her Dress (1953). Une marraine aux traits amérindiens montre devant elle une robe imprimée dans des tons de bleu et d'orangé dont le motif reproduit une rivière où se reflètent les arbres au coucher du soleil. À gauche du personnage apparaît un chat roux dont la longue queue ondule comme un serpent. La femme est campée sur une sorte de sculpture couleur sable représentant des arbres stylisés posés sur un bloc de bois sans végétation.