Document généré le 1 juin 2025 17:18

Brèves littéraires

Je pense à côté

Maude Smith Gagnon

Numéro 58, printemps 2001

URI : https://id.erudit.org/iderudit/5917ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)
1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Smith Gagnon, M. (2001). Je pense à côté. *Brèves littéraires*, (58), 26–30.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

MAUDE SMITH GAGNON

Je pense à côté

Mention d'excellence ex æquo
Concours *Brèves littéraires* 2001 - Poésie

j'ai affaire
à un plancher
problématique
ce matin d'asthme
c'est à l'horizontale que ça se passe
ça prend aussi les pieds
d'un coup
les planches se plient
comme si elles voulaient te border
beaucoup trop de bonne heure
tu es pris à ruminer les tas de linges
dans tes poumons pas rangés
puis ça vient te dire
que tu regrettes trop fort
que c'est fatigant à entendre

Ça ne se peut plus d'oublier un dépit
sous les coussins du divan. On cherche
ailleurs le tissu froissé qu'on peut
entendre dans les chats
d'une gorge, jamais
faut-il se coucher quand le vêtement
déballe.

Je me range les gencives pardon
pour les commentaires.
Pris. À côté
du plat de choses à prendre
avant de partir. Qu'elle se
range, tu dis,
ou alors des logements de sa bouche,
je ne paie plus l'eau chaude. Tu dis.

J'applaudis ma tête
au rendez-vous sur la pierre
comme on dit de quelqu'un qu'il
s'occupe.
C'est d'entendre le mur
entre deux pièces,
sauf les pièces,
d'entendre ça
comme ça
surprend

l'expiration dont j'oublie la suite.

C'est la gorge de mon grand-père que j'ai les
même chats qui collent et des choses sèches à
dire de deux points trop grand tout s'échappe.
– Parce que tu continues de te bercer sur ta
chaise grinçante je râle et ça ne veut plus rien
dire que des phrases centripètes coupées de
goulées d'air et tout ce qui par moi me quitte
en moi par moi roule.
Je parle d'ailleurs.