Document généré le 1 juin 2025 17:21

Brèves littéraires

ARSENAULT, Anick. *Morts diverses*. Les Écrits des forges/ Poésie, 2000

Numéro 58, printemps 2001

URI : https://id.erudit.org/iderudit/5947ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)
1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2001). ARSENAULT, Anick. *Morts diverses*. Les Écrits des forges/ Poésie, 2000. *Brèves littéraires*, (58), 120–120.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

TROISIÈME FINALISTE
PRIX JACQUELINE-DÉRY-MOCHON
POÉSIE 2001

ARSENAULT, Anick. *Morts diverses.* Les Écrits des forges/ Poésie, 2000

Anick Arsenault est née en 1971. Son talent poétique aurait déjà été remarqué, en 1992, par le jury du prix Alphonse-Piché, alors que l'auteure publiait dans un recueil collectif. On disait à son sujet qu'elle avait du « tempérament ». On salue aujourd'hui son « sens de l'ellipse, la vivacité du récit, le sens du punch, le découpage cinématographique du texte en courts plans dont chacun s'imprime en flash ». (Hubert Saint-Germain, membre du jury du prix Jacqueline-Déry-Mochon). Un autre membre du jury (Patrick Coppens) parle de « cruauté dosée ». Les poèmes d'Anick Arsenault sont marqués par la narrativité au point où on hésite entre récits elliptiques et poésie.

En quatrième de couverture : « *Morts diverses,* mort de l'autre, d'une période de vie, d'un idéal, de soi-même. Ce recueil est une revue fictive des faits divers d'une année. Il se consulte comme un album de photos, des moments de vie épars, violents, absurdes et tendres. »