

Illustratrice
France Trudel

Numéro 64, printemps 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4762ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2003). Illustratrice : France Trudel. *Brèves littéraires*, (64), 189–190.

ILLUSTRATRICE

TRUDEL, France

Toute forme d'art lui semble participer d'une puissance parfois redoutable et mystérieuse. Cette force supranaturelle se matérialise dans ses tableaux à partir de l'abstraction qui, dans une première phase, naît sur la toile : s'imposent alors à la peintre des formes en latence qui se transforment à une étape ultérieure en humains, animaux ou objets. Dans une deuxième phase, l'artiste part en quête de la tridimensionnalité des formes qui surgissent ou dont elle provoque l'apparition. À ce stade s'opère le dépassement du visuel et s'exprime son intention d'intégrer dans la peinture l'aspect sculptural. Elle exploite ainsi les textures et transparences avec glacis et se concentre sur la peinture à l'huile qui fait appel au sens tactile. Dans une troisième phase, les formes étranges et hybrides, nées sur la toile, peuvent se préciser ou non, voire se déformer et s'intégrer dans un espace pictural où les repères spatio-temporels ne sont pas exclus.

Le contact avec des peintures inspirées par le culte du vaudou a permis à France Trudel de briser des restrictions tenaces concernant le monde supranaturel et l'étrangeté de ses manifestations jusqu'à maintenant à peine ébauchées dans ses tableaux, telles des formes organiques ou construites qui ne relèvent pas toujours du monde connu (croisements d'humains avec animaux, d'animaux avec des objets, etc.) Depuis longtemps celles-ci veulent s'imposer, mais elle s'interdisait avant ce jour d'en assumer la pleine expression.

France Trudel a été récipiendaire d'un 3^e prix au concours « Association des pastellistes de l'Est du Canada » (2001), de la bourse de l'exposition de l'Ordre du Mérite pour peinture de la Ville de Saint-Bruno (1988), la bourse de peinture de *W.O.Forsyth Scholarship*, de l'Ontario College of Art (1986),

de la bourse pour dessin et peinture de *David L. Stevenson & Son Award* (1984). Ses œuvres font partie de plusieurs collections dont celles de Gestion Symmaf, Claridge Investment, Loto-Québec (Montréal), Newland et C. Hastings (New York), Œuvres d'Art du Musée du Québec, Alliance Mutuelle, Centre d'Art de Baie Saint-Paul. Elle a exposé dans de nombreuses galeries au Québec et en Ontario, dont Vente et location du Musée des Beaux-Arts de Montréal, chez Franklin Silverstone et chez Arcadia (Toronto), Clarence Gagnon (Montréal, Baie Saint-Paul), Michel Bigué (Saint-Sauveur). On peut trouver ses œuvres dans les galeries Les Modernes et Clarence Gagnon, à Montréal, et à la galerie Philippe de Rosemère.

Fiches techniques des illustrations :

Première de couverture : *La femme et l'oiseau*. Huile et pastel sur papier, 36" x 31".

Page 13 : *Le temple doré*. Huile sur toile, 65" x 64".

Page 61 : *La transformation*. Huile sur toile, 66" x 78".

Page 183 : *L'aveugle guéri*. Huile sur toile, 72" x 48".