Illustratrice
Ariane Dubois

Numéro 75, hiver 2007

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/5753ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2007). Illustratrice : Ariane Dubois. *Brèves littéraires*, (75), 138–138.

Illustratrice

Née à Boisbriand, Ariane Dubois y vit et travaille toujours. Bachelière en arts visuels de l'Université Concordia, elle détient également un certificat en histoire de l'art et une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal.

Peintre et muséologue, elle poursuit en marge de sa pratique artistique, plusieurs activités liées au domaine de la muséologie. Entre 1991 et 2002, elle a œuvré comme coordonnatrice de la programmation, des expositions et des programmes éducatifs de la Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval. À ce titre, elle a conçu et réalisé plusieurs expositions, orienté et supervisé le travail des collaborateurs au programme éducatif destiné à la clientèle scolaire et au grand public, et veillé à la mise en valeur de la collection permanente de la ville.

Ariane Dubois poursuit depuis plusieurs années sa recherche picturale en s'inspirant du paysage comme lieu de méditation. « Depuis les oeuvres du début des années quatre-vingt-dix, la notion de représentation de la nature connaît, dans mon travail, un développement marqué allant du regard à vol d'oiseau des paysages-mosaïques de la série *Zones* de 1993, jusqu'aux paysages intérieurs du corpus *Histoire naturelle* (2000) en passant par la série *Microcosme* présentée en 1998. »

Elle en aborde les innombrables possibilités dans une vision inspirée du philosophe Gaston Bachelard. Le paysage est ici présenté comme l'imagerie à la base de l'expérience de la contemplation. De cette rêverie matérielle surgissent autant de variations méditatives. Le lieu, en autant que le spectateur soit réceptif, est propice à la compréhension de son univers intimiste. La psychologie des émotions esthétiques permet de considérer l'importance de la matière dans l'expérience de la contemplation. Les éléments terre, eau, air et feu prennent leur sens selon la fascination qu'ils exercent sur chacun d'entre nous. La série d'œuvres *Marais* traite par son imagerie suggestive de la présence des éléments à l'origine des lieux marécageux. L'eau alliée à la terre donne des *eaux troubles*. Les eaux troubles sont génératrices de la vie sous-jacente, du bouillonnement intrinsèque et de l'introspection.

On pourra voir l'exposition *Lieux momentanés* de Ariane Dubois à la salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval du 10 février au 1^{er} avril 2007.