Document généré le 4 juin 2025 23:50

Brèves littéraires

Rollande Boivin. *Le tambour à la tortue*, collection « Roman de l'aube », éditions du Soleil de minuit, 2007, 80 p.

Numéro 77, 2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/45ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)
1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2008). Compte rendu de [Rollande Boivin. *Le tambour à la tortue*, collection « Roman de l'aube », éditions du Soleil de minuit, 2007, 80 p.] *Brèves littéraires*, (77), 107–107.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Rollande Boivin

Rollande Boivin.
Le tambour à la tortue,
collection « Roman de l'aube »,
éditions du Soleil de minuit,
2007, 80 p. / illustrations de
Daniela Zekina /
conte pour enfants, illustré

Fondées en 1999 par Diane Groulx, les éditions du Soleil de minuit se spécialisent dans la littérature jeunesse qui transmet la culture des peuples inuit et amérindiens, et celle des autres communautés culturelles minoritaires du Canada.

Il s'agit ici, pour Rollande Boivin, d'un deuxième titre chez cet éditeur, après *Des signes à l'encre noire* paru en 2004. Un autre livre, *Les mocassins de Neka*, sortira simultanément en français et en ilnu dans la collection « Album du crépuscule » du Soleil de minuit. Rollande a également signé cinq romans jeunesse au Loup de Gouttière (deux sur les enfants et la guerre, et les trois tomes de la saga de Loup-Caramel, dans la collection « Les petits loups »). Elle a aussi apporté sa contribution à deux albums collectifs publiés par Septembre éditeur. Pour écrire *Le tambour à la tortue*, elle a bénéficié d'une bourse de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Rollande a grandi au Lac-Saint-Jean (Piekuakami, en langue autochtone, ce qui signifie « grand lac plat »). Donc, aux alentours de Mashteuiasth (qu'on appelait Pointe-Bleue), la réserve du peuple des Ilnuatsh (les Montagnais). Comme son héroïne, elle a eu, à l'adolescence, un accident et un ami généreux.

L'histoire raconte la guérison d'une fillette en fauteuil roulant, grâce à la compassion d'un artisan amérindien qui fabrique des tambours décorés de figures totémiques (la tortue, l'ours), et à l'intercession d'une perdrix auprès du dieu du lac qui offre à la fillette un serpent de bois.