

Brèves littéraires

Brèves

Hélène Lavoie. *Tout simplement Margot*, éditions Toth, 2007, 174 p.

Denise Charron. *Mes pensées les plus intimes*, éditions Histoire vivante, 2007, 124 p.

Numéro 77, 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/54ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2008). Compte rendu de [Hélène Lavoie. *Tout simplement Margot*, éditions Toth, 2007, 174 p. / Denise Charron. *Mes pensées les plus intimes*, éditions Histoire vivante, 2007, 124 p.] *Brèves littéraires*, (77), 116–116.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

HÉLÈNE LAVOIE



Hélène Lavoie.
Tout simplement Margot,
éditions Toth,
2007, 174 p. / récit inspiré du
vécu de l'auteure

DENISE CHARRON



Denise Charron.
Mes pensées les plus intimes,
éditions Histoire vivante,
2007, 124 p. / récit romancé,
poésie, photographies et dessins

Hélène Lavoie a fait paraître en 2007, un quatrième livre à compte d'auteur, un roman, alors que les précédents étaient des contes pour tous : *Quelqu'un sur le chemin*, *Elle leur racontait des histoires*, *Ils l'écoutaient sans dire un mot*. *Tout simplement Margot* est largement inspiré de son vécu. Le narrateur indéfini de la première page devient, dès la suivante (une astuce pour indiquer la simultanéité des événements), Hélène, la nièce attentive d'une vieille femme attachante, au seuil de sa mort. Outre la narration, on trouve dans le récit quelques correspondances entre les deux femmes et, ici et là au travers du texte, des pensées de son cru, par exemple : « Parfois, lorsqu'une porte grince, parler rassure. » (p. 131).

Histoire vivante, la maison d'édition de Roger Desautels se spécialise dans l'autobiographie. À ce jour, cet éditeur a assisté une vingtaine d'auteurs dans l'écriture et l'édition de ce qui est souvent le récit de leur vie, à l'intention de leurs proches. Denise Charron y a eu recours pour publier, à compte d'auteur, un récit qu'elle dit en partie fictif, illustré de photographies de famille et de ses peintures, dont celle de la couverture. L'histoire débute en 1945. En huit chapitres qui ne traînent pas, l'auteure, que l'on devine sous les traits de Manon, raconte la vie de cinq générations d'une famille : des mariages, des naissances, des souvenirs, des anecdotes qui rappelleront à plusieurs lecteurs leur propre enfance. Pour terminer, quelques poèmes et pensées.