Document généré le 25 avr. 2024 06:25

Brèves littéraires

Notices biobibliographiques

Numéro 80, 2010

URI : https://id.erudit.org/iderudit/61195ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)
1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2010). Notices biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (80), 112–118.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Notices biobibliographiques

Artiste

« Peindre est toujours et encore plus aujourd'hui un acte de foi. Le doute, la confiance, le paradoxe, ou un certain trac devant la surface blanche. »
Pierre Gendron

Pierre Gendron poursuit, avec les deux tableaux exposés à la Galerie Verticale à l'automne 2009 (reproduits en couverture et aux pages 14 et 15 de ce numéro de *Brèves*), la recherche artistique entamée avec ses œuvres – notamment celles sur papier – réalisées à partir de 1988, et regroupées sour le titre *Autour des Paylandes*.

« Paylande est pour moi, écrit l'artiste de renom, la façon de rendre hommage aux êtres vivants. C'est un appel à la "raison poétique", à la tolérance, à la générosité. L'art est avant tout une expérience humaine où le cœur s'investit en entier. » Peindre ou dessiner est devenu tout ensemble sa façon d'être, de respirer et de faire dialoguer sa pensée et sa sensibilité avec sa technique unique. « Avant tout, explique-t-il, l'art est une affaire de méditation dans l'action et le geste. » Pour appuyer sa conception du travail artistique, il cite Paul Klee : « L'art ne reproduit pas le visible, il rend visible. » Il se réfère aussi à Kandinsky qui considérait qu'être à l'écoute de soi est une nécessité intérieure.

Pour décrire au mieux sa démarche artistique, Pierre Gendron dit encore : « J'exprime par des lignes, des formes et des couleurs ce que je ressens. Ces images issues de mon imagination ne se veulent jamais anecdotiques, elles invitent plutôt librement le spectateur à la connaisssance intuitive de ces images, et donc à une participation active face à l'œuvre. » Il précise que l'important, pour lui, n'est pas d'arriver mais d'être en marche, en état de quête personnelle. Mais il ne cache pas qu'en fin de parcours, il espère qu'il aura transmis aux générations futures une partie importante de ce qu'il aura été.

Né à Montréal en 1934, le Lavallois Pierre Gendron a une formation en arts appliqués, notamment en sculpture, gravure et graphisme. Il détient un brevet d'enseignement des arts plastiques, discipline qu'il a enseignée à l'École des Beaux-Arts, au secondaire et au cégep du Vieux-Montréal. Il a été boursier du gouvernement du Québec et du Conseil des Arts du Canada. Il a remporté, en Suisse, le Grand Prix de la VIe Mostra internationale Di Bianco Enero. Il compte à son actif plus de vingt expositions, et nombre de ses œuvres font partie d'importantes collections privées. Voir plusieurs de ses tableaux sur www.thielsengallery.com.

AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL*

JOSÉ ACQUELIN * est poète. Il participe régulièrement à des événements littéraires au Québec et ailleurs. Il a publié une vingtaine de recueils. Il a été lauréat du Grand Prix des Métiers d'Art du Québec 2000, pour *Jaune Rouge Bleu*, et finaliste du prix du Gouverneur général de poésie 1996 pour *L'Oiseau respirable*. Ses plus récentes publications sont *L'infini est moins triste que l'éternité*, aux éditions Herbes rouges, et *Dans l'œil de la luciole*, aux éditions d'Art le Sabord (voir recensions en pages 92 et 93).

YVES-PATRICK AUGUSTIN * est né à Port-au-Prince. En 2003, il a immigré au Canada et en 2006, y a publié à compte d'auteur un premier recueil de poèmes, *Mots intimes*, puis *Montréal en poésie*. Il est le lauréat du concours « Grand Prix international de poésie Écritout 2008 ». Il a fait paraître des poèmes en revue, notamment dans *Brèves littéraires* (78, ainsi que 79 d'où est extrait l'exergue de ce numéro).

SÉBASTIEN AYREAULT est français. Il vit à Atlanta. Il a publié des nouvelles en revue, en France, en Belgique, aux États-Unis et au Canada (*Virages*, revue francophone de l'Ontario). Il compose des chansons (il a enregistré un album avec un groupe rock) et il réalise des vidéo-clips. Il collabore à *Brèves* pour la première fois.

JANICK BELLEAU *, diplômée de l'Université d'Ottawa en lettres françaises et en communications sociales, est rédactrice culturelle et poète. Elle a fait paraître deux recueils de poésie : *L'en-dehors du désir* (Blé rouge) ; *Humeur… haïku & tanka* (Carte blanche). Elle a dirigé des collectifs : *L'érotique poème court / haïku* (Biliki) ; *Regards de femmes / haïkus francophones* (Adage / AFH). Elle publie aussi nouvelles et poésie, notamment des haïku, en revue et dans des collectifs, en plus de collaborer à plusieurs périodiques.

MAXIANNE BERGER est audiologiste, mais aussi poète et traductrice littéraire. Active dans les communautés anglophone et francophone, elle s'intéresse aux formes japonaises de poésie. Ses articles sur le tanka paraissent dans la *Revue du tanka francophone*, ses poèmes et recensions dans *Gusts*. *Dismantled Secrets*, son livre le plus récent, a été publié en 2008 par Wolsak & Wynn. Les Écrits des Forges ont fait paraître *Compromis*, en traduction française.

LAURENT BERTHIAUME * a participé au collectif *Une île en mots Laval se livre* (éditions Brève, 2005) et a publié des nouvelles et des haïku dans *Brèves littéraires*, ainsi qu'un essai sur la micronouvelle (74). Il est responsable de la section « micronouvelle » de cette

revue et offre régulièrement des ateliers d'écriture, notamment à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Il est aussi membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître, en 2007, *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

Lysette Brochu est née à Sudbury et vit en Outaouais. Elle a fait carrière dans l'enseignement, surtout en milieu secondaire et universitaire. Depuis 2001, elle a publié douze livres : récits de vie, nouvelles, poésie et albums pour enfants, en plus de participer activement à des collectifs internationaux et à des revues culturelles de langue française.

Marie-Josée Charest * est enseignante en littérature au Centre d'études collégiales de la Baie-des-Chaleurs. Native de Matane, elle réside actuellement à Maria, en Gaspésie, après plusieurs années à Montréal pour ses études universitaires en littératures de langue française (baccalauréat et maîtrise de l'Université de Montréal). Elle écrit des textes de création, principalement de la poésie et des nouvelles littéraires. Elle collabore à *Brèves* pour la première fois.

Pierre H. Charron est informaticien. Il participe à des ateliers d'écriture et à des forums littéraires. Il a son propre blog (http://hameaudesecrits.blogspot.com). « Au pied de l'échafaud », nouvelle parue dans *Brèves* 79, était sa première publication. Il a depuis fait paraître une autre nouvelle dans la revue fanzine *Katapulpe*.

Patrick Coppens * a été bibliographe aux Services documentaires multimédia. En 1985, il a été cofondateur de la Société littéraire de Laval. Poésie, aphorismes, anthologies, compilations de citations, bibliographies critiques, essais, récits poétiques, il a publié quelque vingt-cinq ouvrages, dont plusieurs qu'il a illustrés. Les plus récents : *Je joue dans quatre têtes* et *Venez nous serons seuls* (Art le Sabord) ; *Carnets secrets d'Agathe Brisebois* (Adage / Maelström).

Marie-Ginette Dagenais * a participé au collectif *Une île en mots Laval se livre* (éditions Brève, 2005). Elle est membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître, en 2007, *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

Lyse de Grandpré a participé aux ateliers de micronouvelles de Laurent Berthiaume. Elle en a publié quelques-unes dans *Liaison*, la revue de l'Association des citoyens de Ville Lorraine. Elle collabore à *Brèves* pour la première fois.

Marie Dupuis, psychologue de formation, se consacre à l'écriture depuis 1997. Détentrice d'un certificat en création littéraire, de l'UQÀM, elle anime des ateliers d'écriture. Elle a publié dans les revues *Brèves*, *Main blanche* et *Carquois*. Elle a obtenu une

mention au concours Brèves 2006 et a été finaliste au même concours en 2005.

Danielle Forget * est professeure et chercheure au département de français de l'Université d'Ottawa. Outre ses publications scientifiques, elle a fait paraître de la poésie en revue, dans *Brèves littéraires*, notamment. Elle est l'auteure d'un double recueil de poésie paru au Liban : *Tambours de voix* et *Pièces détachées*. Elle a aussi codirigé un collectif paru chez Adage, *Traversées Québec Brésil / Travessias Brasil Quebec*, un livre auquel ont participé Patrick Coppens et Claire Varin. Marcel Broquet vient de publier son essai *Passions bavardes* (recension en page 111).

Marie-Marthe Fortin-D'Argenson * privilégie dans son écriture les romans historiques : *L'Homme d'Anticosti* (une saga sur l'un de ses ancêtres), *Nicolas le Malécite*, *La Petite histoire de la station Notre-Dame-de-Lourdes* et, en 2007, *Née sous une lune noire* aux éditions Humanitas. Elle a aussi publié une nouvelle dans *Brèves littéraires*, « Le P'tit bonhomme ». Elle a participé au collectif *Une île en mots Laval se livre*, aux éditions Brève.

Keven Girard est bénévole au Salon du Livre du Saguenay depuis trois ans. Il est étudiant en arts et lettres. Il s'agit ici, de sa première participation au périodique de la SLL.

Gisèle Guertin * a publié un recueil de poèmes, *Givre d'été*, et un récit autobiographique, *Les Jardins de la mémoire*. Elle a aussi participé à divers ouvrages collectifs et gagné plusieurs prix de la FADOQ. Elle a contribué à des collectifs de haïku, dont *Pixels* et *Adrénaline* (éditions Vents d'Ouest ; recension en page 96) et *Regards de femmes* (coédition Adage et AFH).

Claude Hæffely, né en France en 1927, s'est établi à Montréal en 1953. Très impliqué dans la vie culturelle et artistique québécoise, auteur et illustrateur, il a publié une douzaine de recueils et s'est distingué par des initiatives remarquables : Semaine de la poésie, Nuit de poésie, Griffes-ô-graphes, Poésie ville ouverte, etc. Il participe très activement aux Mardis de Port- Royal, depuis ses débuts. L'ouvrage collectif *Château Bizarre* lui rend un vibrant hommage (Broquet, 2010).

Yves Houtman est ingénieur en informatique. Il travaille à Bruxelles. Sa micronouvelle parue dans *Brèves* 78 était sa première incursion dans le monde de la littérature. Il s'agit donc ici, de sa seconde participation au périodique de la SLL.

Monique Joachim * est violoncelliste, professeure de musique et commentatrice de concert. Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». Elle a publié dans plusieurs revues littéraires au Québec et en France, notamment dans *Brèves littéraires* et dans les collectifs *Une île en*

mots Laval se livre (éditions Brève) et *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve). Sa plus récente publication : le recueil de poésie *Vesprée de pierre*, aux éditions L'Encrier salin (recension en page 91).

Saint-John Kauss (John Nelson) est né en Haïti. Il vit au Québec. Il est professeur, neurobiologiste et chercheur, mais encore poète et critique littéraire, chef d'école, cofondateur du Surpluréalisme. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie (éditions Humanitas) et au-delà d'une centaine d'articles tant scientifiques que littéraires.

Diane Landry * est ingénieure. En 2008, elle s'est vu décerner le premier prix du concours annuel de l'Université du Québec à Chicoutimi, pour le meilleur texte de quatre lignes. Elle a publié dans *Brèves* deux nouvelles et des poèmes (74, 75, 77).

Nancy R. Lange * a publié trois recueils de poésie aux Écrits des Forges : *Annabahébec, Femelle Faucon* et *Reviens chanter rossignol*. Elle a publié des poèmes dans des collectifs et en revue (*Brèves littéraires, Exit, Arcade, Estuaire, Mœbius* – recension en page 108). Elle a collaboré à l'émission *Macadam tribu* et, avec divers artistes, à des spectacles multimédia, dont le plus récent est *Au seuil du bleu* (JMLDA 2009 et Sainte-Rose en bleu, des productions de la SLL).

Diane Mainville *, maintenant à la retraite, partage son temps entre l'écriture, la peinture et son engagement social en tant que membre de la Fondation d'aide aux enfants orphelins du sida en Haïti. Membre de la Fédération québécoise du loisir littéraire, quelques-uns de ses poèmes ont paru dans la revue *Le Passeur* (recension en page 108).

Danielle Mérit * est née dans les Alpes françaises. Après une formation en sciences humaines, elle a enseigné la géographie et l'économie au secondaire, puis la créativité à l'université. Elle a publié des poèmes en revue (*Art le Sabord, Mœbius*). Elle collabore à *Brèves* pour la première fois.

Francine Minguez * a étudié en lettres et travaillé dans l'enseignement et les communications, comme réviseure et rédactrice, animatrice, chroniqueuse littéraire, etc. Une de ses dramatiques a été lue à Radio-Canada. Elle a publié des textes en revue, notamment dans *Brèves littéraires* (73, 76), a remporté des prix de poésie à deux concours et a participé à des collectifs, dont *Adrénaline* paru chez Vents d'Ouest (recension en page 96).

Fernand Ouellette *, membre d'honneur de la SLL, a débuté en 1960 comme producteur-réalisateur d'émissions culturelles à Radio-Canada. En cours de route, il a cofondé la revue *Liberté*. Aujourd'hui reconnu comme poète, romancier et essayiste, il a publié une œuvre importante, traduite dans une douzaine de langues et couronnée de nombreux prix, notamment le Grand

Prix international de poésie de langue française Léopold Sédar Senghor et le Grand Prix du Salon international des poètes francophones au Bénin (2009). Il a collaboré avec des artistes pour la publication de livres d'art, et avec des compositeurs (récemment, Gilles Tremblay a mis en musique le poème *L'Origine*, pour mezzo-soprano et orchestre ; l'œuvre a été jouée par l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigée par Kent Nagano). Voir recension, en page 94, de son plus récent recueil de poésie, *L'Abrupt*.

Jean-Pierre Pelletier est poète, enseignant et traducteur littéraire. Cofondateur de *Ruptures*, *la revue des 3 Amériques*, il collabore à des périodiques et des collectifs d'ici et d'ailleurs. Il a fait paraître *L'Amnésique*, avec l'artiste Marc-André Nassar. Il a traduit une anthologie de poèmes choisis de la poète colombienne Dorotea Montoya Sánchez, aux Éditions Adage : *La Comedia rouge sang*, puis *Hojas de Sol y Recorriendo la Distancia / Feuilles de soleil et Franchir la distance*, une édition bilingue de textes poétiques de la Colombienne Yvonne-América Truque (coédition Adage / Enana Blanca).

Luce Pelletier * pratique l'art de la poésie nippone. Elle a publié des textes en revue (*Haïkai*, *Carquois*, *Revue du tanka francophone*) et dans des collectifs (*Regards de femmes*, *Pixels*, *Adrénaline*, ce dernier recensé en page 96). Elle a publié un rensaku, *Prélude automne*, et un tan-rega, *Lundi matin… rêver de la mer* (recension en page 99). Ses textes ont été primés au Grand concours international de haïku Marco Polo.

Leslie Piché * a étudié en littérature et en pédagogie. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires*, *Virages*, *Voir en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006. Elle a reçu un deuxième prix au concours de *La Bonante* en 2005 et a été lauréate en 2007. Elle a participé au Off Festival du récent Festival international de poésie, à Trois-Rivières.

André-Guy Robert a été lauréat du Prix de la bande à Mœbius 2003. Il a publié des textes littéraires notamment dans les revues *Brèves* (65), *Écrits du Canada français* (53, 56, 66, 72), *XYZ* (11, 19, 20), *Art Le Sabord* (26, 31, 33), *Mœbius* (23, 94), *Solaris* (60, 61), de même que dans l'ouvrage collectif *Une île en mots Laval se livre* (éditions Brève).

Danielle Shelton * est éditrice (Adage), graphiste, productrice d'événements culturels (La poésie prend le métro, Festival international du livre mangeable, Noches de poesía) et directrice générale de la Société littéraire de Laval. Elle a publié, dans des collectifs et en revue, de la poésie, des nouvelles, des micronouvelles et des haïku, notamment dans *Adrénaline* paru chez Vents d'Ouest (recension en page 96). Elle est coauteure d'un recueil de haïku

paru à la Maison de la poésie Rhône-Alpes : *AZ-3 livre 2*. Elle a codirigé « Ivresse », un numéro de la revue *Bacchanales*.

Patrick Simon *, essayiste, romancier et poète, est auteur d'une quinzaine de livres parus en France, son pays d'origine. Il a découvert le haïku et le tanka en 2005, deux ans après son installation au Québec. En 2007, il a créé la *Revue du tanka francophone*. Il a fait paraître sa poésie dans des recueils à compte d'auteur, ainsi que dans divers collectifs et revues.

Claire Soucy a étudié en journalisme à l'Université Laval. À titre d'agente de développement à la bibliothèque municipale de Rivière-du-Loup, elle y coordonne le club de lecture et les rencontres littéraires.

Josée Tétreault travaille chez SNC-Lavallin comme conseillère en avantages sociaux. Elle détient, entre autres diplômes, un certificat en créativité et un baccalauréat en musique. Elle a acquis une expérience en radio communautaire et elle participe à des ateliers d'écriture, dont celui de Laurent Berthiaume, à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Cette adepte du journal de voyage publie pour la toute première fois, dans *Brèves littéraires*.

Nicole Turcotte * a fait paraître un recueil de poésie aux éditions La Petite Fée, *Sous la pointe des cils*. Deux extraits ont été diffusés par La poésie prend le métro. Elle a été finaliste au concours Adage / STM, « Et si j'étais poète ? » Elle participe à des lectures publiques de poésie. Il s'agit de sa première contribution à *Brèves littéraires*.

Lise Florence Villeneuve (1941-2005) est membre d'honneur de la Société littéraire de Laval. Elle détenait un diplôme en traduction de l'Université de Montréal et un baccalauréat en études littéraires de l'UQÀM. Elle avait été directrice générale de la SLL et coéditrice de *Brèves littéaires*. Elle avait publié des textes en revue, notamment dans *Brèves littéraires*. Un recueil de poésie posthume a paru, *Lucidité et vertige* (Le grand fleuve / BRÈVE).

Laurent Zimmern est archiviste documentaliste à Paris. Il a publié six recueils de poésie à compte d'auteur. Il a participé à des collectifs au Canada, en Belgique et en France. Il publie dans *Brèves littéraires* pour la première fois.