

## Brèves littéraires

*Brèves*

## Notices biobibliographiques

Numéro 82, 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/64168ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2011). Notices biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (82), 114–119.

## ANDRÉ-GUY ROBERT

PHOTOGRAPHE

*... plus je photographie, plus je vois à quel point  
le monde visible offre de possibilités d'émerveillement.*

Pendant un voyage au parc du Bic à la fin des années 1990, André-Guy Robert a découvert à quel point l'abstraction existe à l'état brut dans la nature. Découvrir cela allait changer sa façon de prendre des photos : « Il suffit de changer d'angle ou d'échelle, explique-t-il, pour que des mondes insoupçonnés surgissent, me faisant découvrir ce que je n'aurais pas "vu" sans cet effort délibéré. »

Depuis, le photographe ne cesse de tenter de nouvelles expériences. Par exemple, s'il prend cinquante photos d'un tronc d'arbre ou d'un rocher, il les étudie, en tire des leçons et retourne « sur le motif » prendre autrement de nouvelles photos, comme s'il s'agissait de tableaux, en ayant soin de repérer clairement les lignes de force, les proportions relatives, les figures géométriques. La fréquentation de l'art pictural, en particulier de l'art abstrait, l'aide, reconnaît-il, à cadrer ses images : « Le cadrage devient une mise en évidence, un véritable travail de composition graphique. » S'il lui arrive de se dire qu'il a tendance à cadrer très serré, parfois trop, il constate aussi qu'au moment de traiter ses photos à l'ordinateur, il retient souvent un détail du détail photographié. « En recadrant encore plus serré, je force le sujet à s'avouer abstrait : le reconnaissable disparaît pour faire place au motif ou à la texture. » Pour ce qui est des couleurs, il s'en tient à une rigoureuse fidélité à la nature. « J'aime tout ce qui est simple et subtil, confie-t-il, ce qui ne m'empêche pas de laisser à une graphiste de talent – comme Danielle Shelton –, toute liberté de retravailler mes photos à l'occasion. »

Si l'intérêt d'André-Guy Robert pour la beauté se remarque dans chacune de ses photographies, c'est parce qu'il accorde beaucoup d'importance à la lumière naturelle. « C'est elle qui fait la différence entre une image morne et une image saisissante. Le jeu des zones claires et des zones obscures rend le sujet plus intéressant. Les textures également offrent la possibilité de jouer de manière sensuelle avec les ombres. Ainsi de la lumière rasante qui manifeste les faibles reliefs. L'expérience du toucher vient donc assister la vue dans le processus de perception visuelle. »

« Marcher dans le monde avec l'œil du photographe, c'est marcher heureux, conclut-il. Car le monde est rempli de beauté et de surprises qu'on a l'impression de découvrir pour la première fois. Et c'est peut-être là qu'est le véritable travail du photographe : voir et faire voir comme si c'était la première fois. »

<http://www.flickrriver.com/photos/andreguyrobert/popular-interesting/>  
<http://www.flickr.com/people/andreguyrobert/>

---

ANDRÉ-GUY ROBERT a été lauréat du Prix de la bande à Moebius 2003. Il a publié des textes littéraires en revue : *Brèves* (65, 80), *Écrits du Canada français*, *XYZ*, *Art Le Sabord*, *Moebius*, *Solaris*, de même que dans l'ouvrage collectif *Une île en mots* ; *Laval se livre* (éditions Brève).

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

AUTEURS - MEMBRES DE LA SLL\*

LES RÉFÉRENCES À *BRÈVES LITTÉRAIRES* SE LIMITENT AUX NUMÉROS 77 ET SUIVANTS

**MARIE BEAULIEU \*** a une formation en linguistique, en art d'interprétation et en sciences de la parole. Elle a publié des textes en revue, notamment dans *Brèves littéraires* (n° 81). Elle a été lauréate du concours de haïku du Jardin botanique Roger-Van den Henden de l'Université Laval. Elle a été présidente de la SLL et en est membre d'honneur.

**FRANÇOISE BELU \*** est une artiste multidisciplinaire née en France. Ses œuvres plastiques et photographiques ont été présentées dans des expositions collectives et individuelles. Elle est journaliste, notamment à la revue *Vie des arts*. Également poète, elle a participé à ce titre à des événements littéraires et artistiques, dont deux activités produites par la SLL : Promenade poétique avec Lisa Tognon (voir p. 19) et Journées de la culture 2010 (voir p. 29).

**MAXIANNE BERGER \*** est audiologiste, mais aussi poète et traductrice littéraire. Active dans les communautés anglophone et francophone, elle s'intéresse aux formes japonaises de poésie. Ses articles sur le tanka paraissent dans la *Revue du tanka francophone*, ses poèmes et recensions dans *Gusts. Dismantled Secrets* a été publié en 2008 par Wolsak & Wynn. Les Écrits des Forges ont fait paraître *Compromis*, en traduction française. Elle a participé au collectif *Le Dépanneur Café*, sous la direction d'Élizabeth Robert, chez Adage (voir p. 99). Elle a publié dans la section « D'une langue à l'autre », de *Brèves littéraires* (n° 80).

**LAURENT BERTHIAUME \*** a participé au collectif *Une île en mots ; Laval se livre* (éditions Brève) et a publié dans *Brèves littéraires* des nouvelles et des haïku (n° 77, 78, 80, 81), ainsi qu'un essai sur la micronouvelle (n° 74). Il offre des ateliers d'écriture, notamment à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Il est aussi membre du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes qui a fait paraître *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve).

**FRANCE BONNEAU \*** est professeure de français auprès de la clientèle immigrante adulte. Elle a publié des poèmes en revue (*Arcade*, *Brèves Littéraires*, *Carquois*, *Estuaire*, *Exit*, *Steak Haché*, *Les Saisons Littéraires*, *Ruptures*, etc.) et un recueil de poésie, *Au bout de l'exil*, qui a inspiré une création scénique présentée sur diverses scènes au Québec. Elle a produit deux autres spectacles de poésie avec accompagnement musical et a participé à de nombreuses lectures publiques. Également parolière, elle a édité quinze chansons.

**EMMANUEL BOUCHARD** enseigne la littérature au Cégep de Sainte-Foy. Il a publié des articles, des comptes rendus et des nouvelles dans différents périodiques (dont *Brèves littéraires* 79) et collectifs, ainsi qu'un recueil de nouvelles, *Au passage*, aux éditions du Septentrion.

**DUCKENS CHARITABLE (DUCCHA) \*** est né en Haïti. Diplômé en économie, impliqué dans l'organisation d'activités communautaires et culturelles, il écrit du théâtre, des articles critiques, de la poésie et des

haïku (dont l'un primé au concours Marco Polo 2009). Ses textes ont paru dans des revues haïtiennes et françaises et chez des éditeurs de livres à New York et Paris. Il a participé à un collectif pour Haïti paru chez Vermillon (voir p. 97). Il a bénéficié de résidences d'auteur en Europe et, à Montréal, au Centre des auteurs dramatiques.

**PIERRETTE CLOUTIER** \* a étudié le chant. Elle est animatrice de liturgie et concertiste. Détentrice d'un certificat en créativité de l'Université de Montréal, elle a participé à des ateliers d'écriture, publié en revue (*L'écrilu*, *Le Passeur*) et a été lauréate du concours de La Bonante 2006. Elle a mis en scène trois récitals de poésie de la Fédération québécoise du loisir littéraire, dans le cadre du Festival international de poésie, à Trois-Rivières.

**CLAUDE DROUIN** \* est bachelier en études françaises, orthopédagogue et détenteur de deux certificats, dont l'un en enseignement de l'anglais. Retraité, il fait de la suppléance à la Commission scolaire de Laval. Il a fait paraître à compte d'auteur un recueil de poésie, *Pendant l'instant inachevé*, et un roman, *L'entente* (voir p. 102, 103).

**CHRISTOPHE ESNAULT** est Français. Ses textes figurent dans diverses revues : *TINA*, *Chimères*, *Décapage* (éd. La Table Ronde), *N4728*, *Hétérographe*, *Lapsus*, *Du Nerf*, *BoXon*, *Les Cahiers d'Adèle*, *Ecrits du Nord*, *Ouste*, *Poésie Première*, *La Passe...* Il est aussi cofondateur, coparolier et filmeur du groupe Le Manque. Voir les clips *Mourir à Chartres*, *Oedipe casserole*, *Cynthia Bukowski*, *Fonctionnaire nanti* sur *You tube* et sur le site du groupe Le Manque.

**LAURENT FELS**, un membre de l'Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres, est écrivain, essayiste et professeur de littérature française au Grand-Duché de Luxembourg. Il est collaborateur scientifique de plusieurs institutions littéraires dont la Société de littérature générale et comparée et la Society for French Studies (Oxford University).

**DANIELLE FORGET** \* est professeure et chercheuse au département de français de l'Université d'Ottawa. Outre ses publications scientifiques, elle a fait paraître de la poésie en revue (dont *Brèves littéraires* 77, 78, 80). Après un recueil paru au Liban, *Tambours de voix*, suivi de *Pièces détachées*, elle a codirigé un collectif chez Adage, *Traversées Québec Brésil / Travessias Brasil Quebec* (recension, *Brèves* 79). Marcel Broquet a publié son essai *Passions bavardes* (*Brèves* 80), son roman policier *Intrusion* (*Brèves* 79) et le collectif *Château Bizarre* qu'elle a codirigé (voir p. 104). En 2010, elle a participé à une activité de la SLL aux Journées de la culture (voir p. 34).

**JEAN-PIERRE GAUDREAU** \* a enseigné la littérature au collégial. Il a collaboré à des revues littéraires québécoises et il a publié trois recueils de poésie : *Le chant des retrouvailles* (Loup de Gouttière), *Entre la lumière des saisons* (Triptyque), *La manière noire* (Éditions du passage). En 2010, il a été finaliste du concours de poésie de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 81) et a participé aux Journées de la culture (voir p. 36).

**KEVEN GIRARD** est représentant pour la maison d'édition Les Six Brumes. Étudiant en arts et lettres, profil interprétation, il œuvre

à titre de comédien dans divers projets au Saguenay. Outre la micronouvelle parue dans *Brèves 80*, il a publié dans le fanzine *Autobus 64 Nord*. Voir : [kevengirard.unblog.fr](http://kevengirard.unblog.fr)

**NICOLAS GRENIER** \* vit à Paris. Il a fait des études en sciences politiques, en littérature et en langues étrangères. Il a publié dans diverses revues en France, en Belgique, au Québec et autres pays francophiles. Il pratique la poésie japonaise classique et contemporaine.

**ANNE GUILBAULT** \* enseigne la littérature et donne des ateliers d'écriture. Elle a publié en 2003, chez l'éditeur belge Maelström, le roman *La Cour*. En 2005, un roman écrit avec l'auteur belge Otto Ganz, *On vit drôle*, a paru en coédition Adage / Maelström. Un autre roman, *Joies*, dans la collection « Romanichels » de XYZ, a été finaliste au Prix des collégiens 2010 (recension, *Brèves 79*). Elle a aussi publié des nouvelles en revue (*Brèves 77, 78, 79, 81*).

**MONIQUE JOACHIM** \* est violoncelliste, professeure de musique et commentatrice de concert. Elle a remporté en 2004 le Grand prix littéraire de Radio-Canada, section « récit de voyage ». En 2009, elle a été finaliste, section poésie ; en 2010, section nouvelle. Elle a publié en revue en France et au Québec, notamment dans *Brèves littéraires* (n° 77, 78, 79, 80, 81), et dans des collectifs : *Une île en mots* ; *Laval se livre* (éditions Brève) et *Cent onze micronouvelles* (Le grand fleuve). Sa plus récente publication : le recueil *Vesprée de pierre*, à L'Encrier salin (recension, *Brèves 80*). Elle a reçu la deuxième mention du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves 81*).

**SAINT-JOHN KAUSS** \* est né en Haïti. Il est professeur, neurobiologiste et chercheur, mais encore poète et critique littéraire, chef d'école, cofondateur du Surpluréalisme. Il a publié au-delà d'une centaine d'articles tant scientifiques que littéraires, plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie (éditions Humanitas) et des poèmes en revue (notamment dans *Brèves 80*).

**DIANE LANDRY** \* est ingénieure. En 2008, elle s'est vu décerner le premier prix du concours annuel de l'Université du Québec à Chicoutimi, pour le meilleur texte de quatre lignes. Elle a publié nouvelles et poèmes dans *Brèves littéraires* (n° 77, 80, 81) et *Le Passeur* (voir p. 100).

**NANCY R. LANGE** \* a publié quatre recueils de poésie aux Écrits des Forges : *Annabahébec*, *Femelle Faucon*, *Reviens chanter rossignol* et *Au seuil du bleu* (voir p. 95). Elle a publié des poèmes dans des collectifs (*Château Bizarre*; voir p. 104) et en revue (*Brèves littéraires 79, 80, Exit, Arcade, Estuaire, Moebius*). Elle a collaboré à *Macadam tribu* et à des spectacles multimédia, dont *Au seuil du bleu* (JMLDA et Sainte-Rose en Bleu 2009, des productions de la SLL; *Brèves littéraires 80*). Elle a participé à deux autres activités de la SLL en 2010 : Journées de la culture (voir p. 36) et Sainte-Rose en Bleu (voir p. 15).

**AURÉLIE LE BLANC LE PESTIPON** \* détient un certificat en création littéraire de l'UQÀM. Elle a publié dans *Brèves littéraires* (n° 78), *L'Almanach littéraire gaspésien*, *Arcade* et *La Moisson littéraire*, de même que dans trois collectifs : *Les îles de l'âme*, *L'instant fragile* et *L'instinct*

*farouche* (éd. Humanitas). Son premier recueil de poésie, *Entre miel et morsures*, a paru aux éditions Le grand fleuve en 1999.

**GILLES LÉVEILLÉE** est professeur de français au collège Saint-Jean-sur-Richelieu. Il détient un doctorat en littérature française. Il a publié en revue (XYZ, *Nuit blanche*, *Trois Possibles*, *Art Le Sabord*) et dans un collectif en hommage à Marguerite Yourcenar. Il a également fait paraître le récit *Les paysages hantés* et le recueil de nouvelles *Lieux de passage*, chez Québec Amérique.

**DIANE MAINVILLE** \* partage son temps, depuis sa retraite, entre l'écriture, la peinture et son engagement social en tant que membre de la Fondation d'aide aux enfants orphelins du sida en Haïti. Membre de la Fédération québécoise du loisir littéraire, ses poèmes ont paru dans *Le Passeur* (voir p. 100) et dans *Brèves littéraires* (n° 80).

**FRÉDÉRIQUE MARLEAU** \* est une jeune poète qui a réalisé de nombreuses performances lors de spectacles littéraires, notamment en slam. Elle a publié *Visages de Marie*, chez Marchand de feuilles et *Feu de l'être*, chez Guérin, ainsi que de la prose poétique et des poèmes en revue (*Brèves littéraires* 79, *Art le Sabord*, *Zinc*, *Steak haché...*).

**MARIE-SCEURETTE MATHIEU** \* est sociologue et pédagogue. Elle a publié huit livres, certains à compte d'auteur, d'autres chez Humanitas, Cidhica, Teichtner et Grenier (*Un pas vers la matrice*; roman recensé dans *Brèves littéraires* 80). Elle a collaboré à diverses émissions radio-phoniques et à des collectifs, notamment à la revue de haïku *Gong* (recension, *Brèves* 81). Son bénévolat a été maintes fois reconnu.

**FERNAND OUELLETTE** \* est membre d'honneur de la SLL. Il a été producteur-réalisateur d'émissions culturelles à Radio-Canada. Il a cofondé la revue *Liberté*. Poète, romancier et essayiste, il a publié une œuvre importante, traduite dans une douzaine de langues et couronnée de nombreux prix, notamment le Grand Prix international de poésie de langue française Léopold Sédar Senghor. Il a collaboré avec des artistes, pour la publication de livres d'art, et avec des compositeurs. *Brèves littéraires* a recensé *L'inoubliable* (n° 77), *Présence du large* (n° 78), *L'Abrupt* (n° 80) et *L'Absent* (voir p. 94). La SLL lui a rendu hommage en 2010 (voir p. 11, 12, 15 et 28).

**LUCE PELLETIER** \* pratique la poésie libre et l'art de la poésie nippone. Elle a publié des textes en revue (*Brèves littéraires* 78, 80, 81), et dans des collectifs (*Regards de femmes*, *Pixels*, *Adrénaline*; recensions, *Brèves* 78, 80), deux *rensaku*, *Prélude automne* et *Été Salsa* (voir p. 100), ainsi qu'un *tan-renga*, *Lundi matin... rêver de la mer* (recension, *Brèves* 80). Elle a été finaliste aux Prix Littéraires Radio-Canada 2009 et a remporté plusieurs prix et mentions honorables à des concours internationaux de haïku et de haïbun en France et au Japon.

**HÉLÈNE PERRAS** \* écrit des articles, des essais et des nouvelles. Elle a contribué au dictionnaire TLFQ de l'Université Laval et a été consultante et formatrice à la CSN. Elle a œuvré au sein de plusieurs organismes, notamment Concertation-Femmes et le groupe « Repartir » du Cégep Bois-de-Boulogne. Elle a publié une nouvelle dans *Brèves littéraires* (n° 77) et a participé à un collectif (voir p. 101).

**LESLIE PICHÉ \*** a fait des études en littérature et en pédagogie. Elle a publié dans diverses revues dont *Brèves littéraires* (n° 77, 78, 79, 80, 81), *Virages*, *Voir en ligne*, *Le Passeur*. En 2004, elle a gagné le premier prix de la Quinzaine de poésie de Montréal, puis une mention au Prix Piché. Elle a été finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval, en 2006. Elle a reçu un deuxième prix au concours de *La Bonante* en 2005 et a été lauréate en 2007. Elle a participé au Off Festival du récent Festival international de poésie, à Trois-Rivières. En 2010, elle a participé à la promenade poétique dans l'exposition de l'artiste Lisa Tognon (voir p. 22), aux Randonnées aléatoires de poésie (voir p. 18) et à une exposition de photographies concoctée avec Carolane Saint-Pierre (voir p. 25).

**ÉLIZ ROBERT \*** écrit de la poésie et du *spoken word* en français, anglais et espagnol. Elle a signé la traduction en français de recueils de poésie : *La bête mystique* de Stephen Morrissey, *Walkups* de Lance Blomgren et *Le Making Of d'un Homme* de Dwayne Morgan (recensions, *Brèves* 77, 80). Elle a dirigé l'édition de deux collectifs multilingues parus chez Adage : *Le Dépanneur Café* (voir p. 99) et *Troc-paroles/Troc de paraules* (recension, *Brèves* 78). Elle a fondé, en 2006, la série littéraire multilingue *Noches de poesia* et occupe depuis 2007 la direction nationale du site de poésie jeunesse de la League of Canadian Poets.

**JOSÉ MANUEL RUIZ** vit en France. Il a complété à l'UQÀM une formation post-doctorale en théâtre contemporain, théâtre jeune public, culture, langues et applications didactiques. Depuis vingt ans, il fait de la mise en scène, donne des ateliers et écrit des essais et des articles sur le théâtre. Il est aussi professeur de langues et artiste en arts visuels. Il a participé à la promenade poétique avec Lisa Tognon (voir p. 23, 24).

**MARIE-ÈVE SÉVIGNY** a enseigné la littérature au collégial avant de se consacrer à l'écriture. Journaliste littéraire au magazine *Entre les lignes*, elle a publié des nouvelles dans les revues *Brèves littéraires* (nos 77, 78), *XYZ*, *Moebius* et *Mouvances*. Depuis 2008, elle dirige et anime *La Promenade des écrivains*, organisme consacré à la promotion du patrimoine littéraire de Québec.

**DIANE THIVIERGE \*** s'est orientée vers la traduction après des études en littérature à l'Université de Montréal. Elle a publié dans plusieurs revues, dont *Brèves littéraires* (n° 79) et *Estuaire*. Elle a été invitée à lire ses poèmes au café littéraire Solovox, ainsi qu'au Festival de poésie de Drummondville.

**ASPASIA WORLITZKY**, née au Chili, habite à Laval. Elle est écrivaine, professeure et comédienne au cinéma, à la radio et au théâtre. Elle a publié en revue et dans des collectifs au Chili, au Mexique et au Québec. Les éditions Alondras de Montréal ont fait paraître en 2006 son recueil de poésie en espagnol, *¿Adónde vas madre?*