

## Notices biobibliographiques

---

Numéro 85, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66787ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)

1920-812X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2012). Notices biobibliographiques. *Brèves littéraires*, (85), 115–122.

**FRANÇOISE BELU**

EST NÉE EN FRANCE. SES ŒUVRES PLASTIQUES ET PHOTOGRAPHIQUES ONT ÉTÉ PRÉSENTÉES DANS UNE TRENTAINE D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET UNE QUARANTAINE D'EXPOSITIONS COLLECTIVES. ELLE EST CRITIQUE D'ART PIGISTE, NOTAMMENT À LA REVUE *VIE DES ARTS*, ET COMMISSAIRE INDÉPENDANTE.

CE QU'IL RESTE DE BLEU



F.B. : « Mon œuvre : photographie numérique, impression à jet d'encre, laminée sous plexiglas, 92 x 60 cm, 2012, Petite Italie, Montréal. J'ai donné le titre de Ready-seen à cette série de photos abstraites, en faisant de la sorte allusion aux ready-made de Marcel Duchamp. C'est ce qui est prêt à voir, mais dont presque personne ne perçoit la valeur esthétique. C'est une réflexion sur le médium peinture, puisque ces photos semblent être des peintures abstraites. Il y a plusieurs années, à Paris, j'avais travaillé en peinture à partir de photos de maisons démolies analogues à celle-ci et j'avais intitulé cette série de tableaux Remolitions. C'est un fait, j'aime bien les néologismes! »

## NOTICES DES AUTEURS

LES MEMBRES DE LA SLL SONT IDENTIFIÉS PAR UN \*.  
LES NOTES PRIVILÉGIENT LES INFORMATIONS EN LIEN AVEC LA SLL ET BRÈVES.  
LES RÉFÉRENCES À LA REVUE S'EN TIENNENT AUX NUMÉROS 77 ET SUIVANTS.

---

**JOSÉ ACQUELIN** \* est poète. Il participe régulièrement à des événements littéraires au Québec et ailleurs. Il a publié une vingtaine de recueils (recensions *Brèves* 78 à 85) et fait paraître des textes dans des collectifs et en revue (dont *Brèves* 78, 80). Il a collaboré en 2009 à une promenade poétique de la SLL à la Galerie Verticale (*Brèves* 80) puis, avec Joséphine Bacon, il a été en 2011 l'invité d'un *Café littéraire Tandem* produit par la SLL (*Brèves* 84). Pour le Mois national de la poésie 2012, la SLL l'a convié à donner un récital extrait de sa trilogie *Critique de l'horizon pur*, parue aux Herbes rouges (recensions *Brèves* 80, 84), et à faire paraître dans ce numéro un inédit (p. 16, 17).

**FRANCINE ALLARD** \* a écrit de nombreux ouvrages (romans, recueils de poésie, essais), dont plusieurs recensés dans *Brèves* (79 à 81, 84, 85). Pour le Mois national de la poésie 2012, la SLL l'a invitée à faire une lecture intégrale de son bestiaire paru chez Art Le Sabord, *Quelle mouche te pique?* (p. 19). Lors de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur 2012, elle a produit pour la SLL un récital, en musique, de textes d'auteurs québécois sur le thème *Fleurs, arbres et jardins*, dont l'inédit en p. 20. Dans ce numéro, elle participe aussi à la nouvelle section « Mots sur image » (p. 36).

**YVES PATRICK AUGUSTIN** \* est né à Port-au-Prince. Immigré au Québec, il a publié de la poésie à compte d'auteur et chez des éditeurs français (recensions *Brèves* 78, 84, 85). Il a aussi fait paraître des poèmes dans des collectifs et en revue (dont *Brèves* 78, 79). Pour le Mois national de la poésie 2012, la SLL l'a invité à donner, avec Bernadette Saint-Paul, une conférence-récital sur la poésie haïtienne (p. 14, 15).

**LUC A. BÉGIN** a fait des études en lettres à l'Université McGill et à l'Université de Montpellier. Éditeur de métier (éditions du CHU Sainte-Justine, jusqu'en 2011), il a publié plusieurs recueils de poésie, dont le plus récent chez VLB. Il a été le récipiendaire du Prix Air Canada de la Société des écrivains canadiens 1984, pour son recueil de poésie *D'Après-nous*, paru chez JCL. Il a remporté la 1<sup>re</sup> mention du Prix de poésie de la Fondation lavalloise des lettres 2012 (p. 45).

**JANICK BELLEAU** \*, diplômée en lettres et en communications, est rédactrice culturelle et poète. Elle écrit des recueils de haïkus ou de tankas ainsi que des essais sur la poésie japonaise, dirige des collectifs et, dans plusieurs cas, y participe comme auteure (recensions *Brèves* 78, 80, 82, 83, 85). Elle publie aussi en revue (dont *Brèves* 80). Dans ce numéro, elle fait paraître un tanka (p. 80) et participe, avec Danielle Shelton, à la nouvelle section « Mots sur image » (p. 38).

**FRANÇOISE BELU** \* est critique d'art, artiste et poète. Elle a collaboré à une promenade poétique dans l'exposition de Lisa Tognon (*Brèves* 82), fait équipe avec Nancy R. Lange pour deux expositions de la série « Laval en quatre lieux » (*Brèves* 82, 84), participé au micro ouvert

« Gens de paroles » (Brèves 83, 84 et p. 24) et au collectif *Confidences* (recension Brèves 85). Elle illustre la couverture de ce numéro (voir sa notice artistique, p. 115).

**MAXIANNE BERGER** \* est poète et traductrice littéraire. Active dans les communautés anglophone et francophone, elle fait paraître poésie, tanka et haïku dans des recueils, en revue (dont Brèves 82, 83 et p. 80) et dans des collectifs, dont certains qu'elle dirige (recensions Brèves 82, 83, 85). Elle écrit aussi des articles sur la poésie japonaise et anime des ateliers, dont un pour la SLL dans le cadre des Journées de la culture 2011 (Brèves 84). En 2009, elle a participé, à la Chocolatière d'Hatley, à un événement de la SLL célébrant le Mois national de la poésie.

**LAURENT BERTHIAUME** \* publie micronouvelles et nanonouvelles dans la revue *Le Passeur* (recension Brèves 78) et dans Brèves (77, 78, 81 à 84 et p. 87). Il signe aussi des essais sur ces genres littéraires et offre des ateliers d'écriture, notamment à la Fédération québécoise du loisir littéraire. Il fait partie du collectif Les Oxymorons, un groupe de micronouvellistes membres de la SLL qui a fait paraître deux recueils aux éditions Le Grand Fleuve (recensions Brèves 77, 85).

**MARCELLE BISAILLON** \*, professeure de formation, donne des cours privés de français écrit et est réviseuse de textes. Elle est membre de l'atelier d'écriture Chemins d'encre, avec Denise Lavoie et Hubert Saint-Germain, eux aussi de la SLL. Elle participe régulièrement à la dictée lavalloise et on la compte parmi les finalistes (2<sup>e</sup> cette année). Elle s'est classée 2<sup>e</sup> aux Gands Prix Littéraires 2012 de Laval, catégorie « Grand public ». Elle publie un tanka dans ce numéro (p. 80).

**FRANCE BONNEAU** \* est professeure de français auprès de la clientèle immigrante adulte. Son recueil de poésie *Au bout de l'exil* (Teichtner) a inspiré une création scénique. Elle produit des spectacles de poésie, avec accompagnement musical, et participe à des lectures publiques. Elle est aussi parolière. Elle a publié des poèmes en revue, notamment dans *Le Passeur* (recension Brèves 83) et dans Brèves littéraires (82, 84 et p. 72).

**ARIANE BOUCHARDY-GAUTHIER** \* a une formation en sciences humaines. Elle a fait du théâtre et, au cégep, a participé à des marathons d'écriture et au Concours intercollégial de poésie ; son poème lauréat a paru dans la revue collégiale *Pour l'Instant*. Dans ce numéro, elle publie un poème lu lors d'un micro ouvert « Gens de paroles » (p. 25).

**PIERRE CADIEU** est écrivain, journaliste et éditeur. Il a publié une douzaine de livres : ouvrages didactiques, essais, poésie. Il a collaboré à plusieurs revues et collectifs. Depuis 2007, il dirige la scène Slam Outaouais ; il a d'ailleurs fait paraître une anthologie de ce genre littéraire chez Vents d'Ouest. Il publie un haïku dans ce numéro (p. 81).

**DENIS-MARTIN CHABOT** \* est journaliste à Radio-Canada. Il a fait paraître aux Éditions Textes Gais la série de quatre romans *Histoires du Village*, qui a remporté le Prix Gros Sel, en Belgique, et qui est aussi disponible en version numérique (recension Brèves 84). Il publie une micronouvelle dans ce numéro (p. 82).

**MARIE-JOSÉE CHAREST \*** a étudié la littérature de langue française et enseigné au Centre d'études collégiales de la Baie-des-Chaleurs. Elle vit en Gaspésie, où elle se consacre à l'écriture (poésie et nouvelle). Elle a fait paraître deux recueils de poésie aux Herbes rouges : *Rien que la guerre, c'est tout* et *Le reste du monde* (recensions *Brèves* 81, 85), ainsi que des textes en revue (dont *Brèves* 80). Elle est lauréate du prix de poésie de la Fondation lavalloise des lettres 2012 (p. 41).

**NANE COUZIER** est artiste, parolière et écrivaine. Elle a publié des albums jeunesse, collaboré à des revues, et fait paraître de la poésie, des haïkus ainsi que plusieurs livres en édition d'art. Son *Abécédaire*, aux Heures bleues, a été interprété en version comestible (2<sup>e</sup> prix du Festival du livre mangeable de Montréal 2009). Elle a participé à La poésie prend le métro. Depuis 1980, elle rassemble créateurs et gens de lettres autour de manifestations publiques. Elle publie dans ce numéro une suite de trois micronouvelles (p. 85).

**AIMÉE DANDOIS \*** a été journaliste, animatrice et professeure. Elle s'est impliquée au C.A. de plusieurs OBNL, dont la Société littéraire de Laval et la Fondation lavalloise des lettres. Depuis 1994, elle est conseillère aux arts littéraires au Centre de créativité du Gesù, à Montréal. Elle a publié nouvelles et poésie en revue et dans des collectifs (recension *Brèves* 82). Elle a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 84). Pour la Journée mondiale de la poésie 2012, la SLL l'a invitée à donner un récital extrait de son 4<sup>e</sup> recueil paru au Cidihca, *Vie en berne* (recension *Brèves* 84 et p. 13).

**DIANE DESCÔTEAUX \***, poète classique et haïkiste lauréate de nombreux prix, est auteure de sept recueils. Elle publie régulièrement dans des collectifs et des revues (recensions *Brèves* 78 à 83, 85). Elle a été l'invitée de la table ronde 2011 de la SLL, sur le thème des contraintes littéraires volontaires (*Brèves* 83) et a participé, pendant le Mois national de la poésie 2011, à un événement de la SLL de la série Tandem (*Brèves* 84). Elle est également Bénévole émérite 2008 de la SLL. Dans ce numéro, elle publie un haïku (p. 81) et participe à la nouvelle section « Mots sur image » (p. 38).

**CLAUDE DROUIN \*** se consacre à plein temps à l'écriture depuis sa retraite de l'enseignement. Il a fait paraître haïkus et micronouvelles dans *Brèves* (82 à 84 et p. 86) et, à compte d'auteur, deux recueils de poésie et deux romans (recensions *Brèves* 82, 84). Récemment, il a collaboré à la rédaction de chansons et a participé au collectif de photographies et de poésie *Confidences* (recensions *Brèves* 85).

**JOCELYNE DUBOIS** est écrivaine et peintre. Sa prose et sa poésie ont été publiées en revue et ses œuvres en art visuel ont été exposées à Montréal. Dans ce numéro de *Brèves*, son poème, lu au micro ouvert « Gens de paroles », est traduit par Nancy R. Lange (p. 30, 31).

**PIERRA DUPUY** vit à Lyon (France). Elle a fait des études en art ainsi qu'un DUT Édition-librairie. Elle complète une formation en correction et réécriture. Elle a remporté la 2<sup>e</sup> mention du Prix de prose de la Fondation lavalloise des lettres 2012 (p. 64).

**DANIELLE FORGET** \* est professeure et chercheuse au département de français de l'Université d'Ottawa. Outre ses publications scientifiques, elle a fait paraître de la poésie en revue (notamment dans *Brèves* 77, 78, 80, 82, 84 et p. 74). Elle a également publié deux recueils de poésie (dont un au Liban), un essai et deux romans policiers (recension *Brèves* 77, 78, 80, 84). Elle a de plus codirigé deux collectifs (recensions *Brèves* 79, 82). Elle est vice-présidente de la Fondation lavalloise des lettres.

**JEAN-PIERRE GAUDREAU** \* a enseigné la littérature au collégial. Il a publié quatre recueils de poésie (recension *Brèves* 85) et des poèmes en revue. En 2010, il a été finaliste du concours de poésie de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 81). Il a ensuite participé à des événements produits par la SLL : une exposition de la série « Laval en quatre lieux », sous la direction de Nancy R. Lange (*Brèves* 82) ; la Journée mondiale de la poésie 2011 (*Brèves* 83) ; le micro ouvert « Gens de paroles » (p. 23).

**ANNOUCHKA GRAVEL GALOUCHKO** est artiste en art visuel, illustratrice, parolière et auteure de contes. Elle a remporté un Prix du Gouverneur général du Canada pour un album jeunesse. Elle a été l'invitée d'un Café littéraire Tandem de la SLL (*Brèves* 84). Dans ce numéro, elle participe, avec un autoportrait, à la nouvelle section « Mots sur image » (p. 37).

**MONIQUE JOACHIM** \* est poète et violoncelliste. Elle a remporté des prix ou a été finaliste aux concours de Radio-Canada en 2004, 2009, 2010 et 2011. Elle a reçu la 2<sup>e</sup> mention du concours de poésie 2010 de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 81). Elle a publié de la poésie, de la prose poétique et des micronouvelles dans *Brèves littéraires* (77 à 84 et p. 84). Elle a aussi fait paraître un recueil de poésie, ainsi que des textes en collectifs et dans la revue *Le Passeur* (recensions *Brèves* 77 à 80, 83). En 2009 et 2011, elle a participé à deux événements de la SLL célébrant le Mois national de la poésie, avec des causeries sur la poésie, en musique (*Brèves* 83).

**FABRICE KOFFY** \* est poète du slam et du *spoken word*. Il fait des performances sur scène de textes (dont plusieurs disponibles sur CD), avec accompagnement musical. Il a fait paraître un recueil, *Village mental*, aux éditions Adage (recension *Brèves* 83), dont il a dit des extraits lors du lancement collectif des membres de la SLL 2011 et au Cabaret du Lion d'Or, dans un numéro produit par la SLL pour le Printemps des revues 2012 (p. 12).

**CARL-KEVIN KORB** vit au Saguenay. Il a publié en revue et en collectif. Il a reçu une mention d'honneur au concours Critères 2009-2010 du Collège François-Xavier Garneau, obtenu le Prix du meilleur texte de quatre lignes La Bonante 2011 et le 2<sup>e</sup> Prix de la rivière Ouelle de la nouvelle policière 2011. Il remporte la 1<sup>re</sup> mention du Prix de prose de la Fondation lavalloise des lettres 2012 (p. 63).

**CÉLINE LANDRY** \* a fait des études en lettres. Elle est retraitée de l'enseignement. Des ateliers d'écriture lui ont permis de contribuer à des collectifs et à la revue *Le Passeur* (recension *Brèves* 84). Elle a reçu

en 2010 le 2<sup>e</sup> prix du Concours de la Fédération québécoise du loisir littéraire. Pendant les Journées de la culture 2011, elle a participé à un atelier de haïku produit par la SLL (*Brèves* 84). Elle publie un haïku dans ce numéro (p. 81).

**DIANE LANDRY** \* est ingénieure. Elle étudie en création littéraire à l'UQÀM. Elle a publié nouvelles et poèmes en revue, notamment dans *Brèves littéraires* (77, 80 à 84 et recensions *Brèves* 78, 82, 83, 84). Elle est récipiendaire de la première mention de poésie du concours 2011 de la Fondation lavalloise des lettres (*Brèves* 83). Elle a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 84). Dans ce numéro, elle fait paraître une micronouvelle (p. 83).

**NANCY R. LANGE** \* a publié quatre recueils de poésie (recensions *Brèves* 79, 82) et de nombreux textes dans des collectifs, revues et livres d'artistes (recensions *Brèves* 80, 82 à 84). Elle a fait paraître plusieurs poèmes dans *Brèves* (79, 80, 82, 84 et p. 78, 79). Outre son spectacle multimédia *Au seuil du bleu* (*Brèves* 80), elle a collaboré aux activités suivantes de la SLL : un hommage à Fernand Ouellette (*Brèves* 82), deux expositions *Laval en quatre lieux* (*Brèves* 82, 84), un spectacle du Printemps des revues au Lion d'Or (*Brèves* 83) et le micro ouvert « Gens de paroles », qu'elle anime (*Brèves* 83, 84 et p. 21 à 29). De plus, elle a contribué par ses traductions, à la section « D'une langue à l'autre » de *Brèves* (83 et p. 30, 31).

**GÉRARD LEYZIEUX** vit à Rochefort (France) où il enseigne les Lettres modernes. Il a publié dans la revue ontarienne *Mot dit* et a remporté la 2<sup>e</sup> mention du Prix de poésie de la Fondation lavalloise des lettres 2012 (p. 50).

**MONIQUE PAGÉ** \* a fait des études en sciences et en arts visuels. Elle a participé à des expositions collectives. Elle a fait paraître un recueil de poésie à compte d'auteur et a publié des poèmes et des nouvelles en collectif et en revue, notamment dans *Le Passeur* (recension *Brèves* 84). En 2005, elle a reçu une mention d'honneur au Concours de la FADOQ et un 2<sup>e</sup> prix pour un haïku. Elle a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 84 et p. 27).

**LOUISE PAQUETTE** \* détient une maîtrise en musicologie de l'Université de Montréal. Elle est retraitée du cégep du Vieux-Montréal, département de technique d'éducation à l'enfance. Elle a participé à des ateliers de peinture (Les ateliers du geste, Caf'Art, ateliers Seymour Segal) et au micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 84 et p. 22).

**LUCE PELLETIER** \* pratique la poésie libre et l'art de la poésie nippone. Elle a publié des textes en revue (dont *Brèves* 78, 80 à 83, 84 et p. 76) et dans des collectifs (recensions *Brèves* 78 à 84). Finaliste aux Prix littéraires Radio-Canada en 2009, elle a remporté plusieurs prix et mentions à des concours internationaux de haïku et de haïbun en France et au Japon. Elle a animé un atelier de haïku dans le cadre des Journées de la culture 2011, une activité produite par la SLL (*Brèves* 84).

**LESLIE PICHÉ** \* a fait des études en littérature et en pédagogie. Elle est présidente de la Société littéraire de Laval, membre de la Commission

consultative des arts de Laval et du Comité Trans-Québec de l'UNEQ. Finaliste aux Prix du Conseil de la culture de Laval 2006, elle a remporté un trophée Hosia, catégorie Art, culture et communications, lors du gala Hommage aux bénévoles de Ville de Laval 2012, en plus d'avoir reçu l'Orchidée de la bénévole 2011 de la SLL. Elle a publié aux Écrits des Forges et en revue (*Brèves* 77 à 84 et p. 73). Elle a collaboré en 2009 à une promenade poétique de la SLL à la Galerie Verticale (*Brèves* 80), puis à une autre à la Salle Alfred-Pellan (*Brèves* 82). Elle a exposé sa suite *Développement inclus*, sur des photos de Carolane Saint-Pierre, dans le foyer de la Maison des arts de Laval, et en a présenté une version multimédia sur la scène du Lion d'Or (*Brèves* 82, 85). Elle a inauguré la Semaine de la Francophonie 2011 au Théâtre des muses, et a animé un événement au Café Le Signet pour la Journée mondiale de la poésie 2011 (*Brèves* 83). Elle a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 84) et à la nouvelle section de *Brèves*, « Mots sur image » (p. 34).

**ROLAND PROVENCHER** \* s'adonne à l'écriture et à la peinture. Il est membre du C.A. de la SLL. Des mentions lui ont permis de participer, avec la FADOQ, au Festival international de la poésie, à Trois-Rivières. Il a remporté le concours *L'Aventure des mots* 2007. Il a fait paraître des textes dans *Le Passeur* et *La Bonante* (recensions *Brèves* 78, 80, 82, 84). Il a participé à un atelier de haïku produit par la SLL dans le cadre des Journées de la culture 2011 (*Brèves* 84). Dans ce numéro, il propose une micronouvelle (p. 82).

**JEAN-LUC PROULX** \* a publié un roman chez XYZ, *Hôtel des âmes*, et un feuillet de *Rouge est ton feu*, un livre d'art et de poésie à compte d'auteur (recension *Brèves* 85). Il a fait paraître sa poésie dans la revue *Le Passeur* (*Brèves* 83, 85) et a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (*Brèves* 84 et p. 28).

**ROBERT ROSE** est philosophe et éducateur. Il a œuvré en informatique durant plusieurs années et s'est ensuite spécialisé dans le domaine des sciences de l'information. Dans ce numéro, il publie un haïku (p. 80) ; il s'agit de sa première publication.

**HÉLOÏSE SÉGUIN** a publié un recueil de poésie, sous pseudonyme. Dans ce numéro, elle publie une micronouvelle (p. 83) ; il s'agit de sa première publication dans *Brèves littéraires*.

**DANIELLE SHELTON** \* est graphiste, écrivaine, éditrice, critique littéraire, productrice et administratrice d'événements culturels, directrice de la Société littéraire de Laval et de la revue *Brèves littéraires*. Elle a publié poèmes, nouvelles, micronouvelles, nanonouvelles et haïkus dans des collectifs (en assumant quelquefois la direction) et en revues (dont *Brèves* 77 à 81, 83 à 85). Elle a notamment participé à deux collectifs recensés dans *Brèves* (78, 80) et, à titre de photographe, au collectif *Confidences* (recension *Brèves* 85). Elle a participé à un atelier de haïku produit par la SLL lors des Journées de la culture 2011 (*Brèves* 84). Dans ce numéro, elle se joint à Janick Belleau pour un haïsha, dans la section « Mots sur image » (p. 38).

**NICOLE TURCOTTE** \* a fait paraître un premier recueil de poésie aux éditions La Petite Fée, avant de remporter le Prix Piché de poésie 2011,



et de voir son recueil *Sous le feuillage du monde* publié aux Écrits des Forges (recension *Brèves* 84). Elle a été finaliste du Prix de poésie de la Fondation lavalloise des lettres 2010 (*Brèves* 81). Un extrait de sa suite poétique *Elle* a paru dans *Brèves* 80. Elle publie un poème dans ce numéro (p. 75).

**BRUNO VALLÉE** est employé de la fonction publique québécoise. En 2004, il a publié un recueil de poésie aux Écrits des Forges, *Couronne de braises*. Depuis 1999, il a fait paraître des nouvelles en revue, ainsi qu'un récit dans *Brèves* 78. Il est lauréat du Prix de prose de la Fondation lavalloise des lettres 2012 (p. 53).

**ASPASIA WORLITZKY \*** est née au Chili et habite Laval. Elle est écrivaine, professeure et comédienne au cinéma, à la radio et au théâtre. Elle a publié en revue et dans des collectifs au Chili, au Mexique et au Québec. Les éditions Alondras de Montréal ont fait paraître son recueil de poésie en espagnol, *¿Adónde vas madre?* Elle a publié dans la section « D'une langue à l'autre » de la revue *Brèves* (82) et a participé au micro ouvert « Gens de paroles » (p. 26).

---

## **LE LIVRE - LES ORIGINES DU COMPORTEMENT HUMAIN**

*La Recherche du Bonheur par la Connaissance de Soi*

ESSAI D'ARMAND MARTEL

Après 3000 ans, *La Bible* de l'analphabète et de l'extroverti du Poisson a été traduite pour l'érudit et l'introverti d'Aquarius : « Nul sous le soleil est éternel, sinon l'Éternel. »

*Le Livre* identifie l'homme *primain* : primate et humain. Ses défauts et ses caprices ne sont pas l'œuvre d'esprits maléfiques et diaboliques, mais le résultat de l'influence de sa nature animale innée. *Le Livre* répond à Socrate : « Connais-toi toi-même, et tu connaîtras l'Univers et les dieux. » L'Univers n'a jamais été créé : « La matière est éternelle, seule sa forme a été créée », a écrit Aristote. Pie XII, dans *Encyclique Humani Generis* (12.08.50), et Jean Paul II, dans *Homélie* (22.10.96), le confirment.

Avec *Le Livre*, le lecteur s'invite à comprendre enfin le Big Bang, la formation de la galaxie, le végétal germant du minéral pour se transformer en animal, puis l'Homo sapiens expulsé du giron des primates, développant ses habiletés et son intelligence. Avant la fin du XXI<sup>e</sup> siècle, la religion devra s'ouvrir à l'esprit introverti d'Aquarius ou disparaître. L'homme ne doit pas demander à la vie de s'adapter à lui ; il lui revient de s'adapter à la vie. « Savoir », c'est « pouvoir » : *Le Livre* a ce pouvoir de changer définitivement la perception de l'univers et de la vie.

On peut contacter Armand Martel par courriel,  
pour une conférence : [savoir7pouvoir@bell.net](mailto:savoir7pouvoir@bell.net)

Pour recevoir chez vous *Le Livre*, postez un chèque de 35 \$  
à l'ordre d'Armand Martel, à cette adresse :  
LE LIVRE, Place Major C.P. 55007, Terrebonne, Qc J7M 0J2  
Joindre vos coordonnées de livraison postale.