Document généré le 1 juin 2025 16:20

Brèves littéraires

[Présentation]

Numéro 88, 2014

Humour

URI : https://id.erudit.org/iderudit/72064ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

1194-8159 (imprimé)
1920-812X (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2014). [Présentation]. *Brèves littéraires*, (88), 63–63.

Tous droits réservés © Société littéraire de Laval, 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Dossier Humour

DS

Voici le deuxième « Dossier » à paraitre dans *Brèves*. Après la thématique LGBT du numéro 87 (été 2013), quinze auteurs explorent diverses facettes de la création littéraire humoristique.

La section s'ouvre sur une anthologie de poésie japonisante préparée par Maxianne Berger, qui rappelle que de ses origines à nos jours, celle-ci n'a pas été uniquement sérieuse et raffinée : l'humour a toujours existé dans les formes waka (ou tanka) et haïku, rebaptisées alors kyōka et senryū. Plus que de simples burlesques des formes classiques, ces poèmes, paillards ou satiriques, se penchent sur les faiblesses humaines. Outre Maxianne, huit auteurs contemporains du Québec nous proposent 5 kyōka et 9 senryū : Diane Descôteaux, Jean Dorval, Christine Gilliet, Céline Landry, Diane Landry, Mike Montreuil, Juan Munoz et Luce Pelletier.

Suit un poème de Jacques Drolet, *Patrice et ses récriminations*, sur la résistance à la modernité et dont la forme rimée renforce l'effet humoristique. Puis, une nouvelle philosophique de Thomas O. St-Pierre, *Les noces douces*, satirise la double vie d'un poète idéaliste pris au piège de la spirale de mensonges dans laquelle il s'enfonce. Ensuite, Laurent Berthiaume livre quelques autres nanonouvelles comiques extraites de sa suite *Elle*, les premières ayant paru dans les numéros 83, 84 et 86 de *Brèves*; la sélection de ce numéro s'est faite autour du thème de l'écriture. On poursuit avec une virée au Texas. Danielle Shelton et R A Warren en ont rapporté cinq micronouvelles regroupées sous le titre *Histoires texanes*. Toutes sont inspirées de faits réels, comme le prouvent les photographies et le code QR à faire lire par un téléphone intelligent, pour entendre une musique évocatrice du propos. Une première dans la revue ! Le « Dossier Humour » se referme sur *Mam'zelle*, une prose poétique érotique de Marie Dupuis, un habile jeu de rimes dont l'effet rythmique fait sourire.

À venir
Dossier Cuisine