

Captures

Figures, théories et pratiques de l'imaginaire



C A P T U R E S
Figures, théories et pratiques de l'imaginaire
revue interdisciplinaire

Volume 7 numéro 1

Sylvain David

Volume 7, numéro 1, mai 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1091526ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1091526ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire

ISSN

2371-1930 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

David, S. (2022). Volume 7 numéro 1. *Captures*, 7(1).

<https://doi.org/10.7202/1091526ar>

Résumé de l'article

On observe, dans une part significative de la critique littéraire québécoise, un malaise issu d'une comparaison de la production locale au canon mondial, ainsi qu'une propension à lier, dans une perspective englobante, le (non-)développement d'une forme littéraire à un état général de la société. Le dossier « Hypothèses critiques et littérature québécoise. Une mise à l'épreuve », codirigé par David Bélanger et Michel Biron, revient sur cette caractéristique récurrente de l'exégèse des oeuvres de la Belle Province.

© Sylvain David, 2022



Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

éru
dit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Éditorial

Volume 7 numéro 1

Sylvain DAVID

Directeur

Note éditoriale

Accédez à cet article sur le site de la revue (<https://revuecaptures.org/article-dune-publication/volume-7-num%C3%A9ro-1>)

Résumé

On observe, dans une part significative de la critique littéraire québécoise, un malaise issu d'une comparaison de la production locale au canon mondial, ainsi qu'une propension à lier, dans une perspective englobante, le (non-)développement d'une forme littéraire à un état général de la société. Le dossier « Hypothèses critiques et littérature québécoise. Une mise à l'épreuve », codirigé par David Bélanger et Michel Biron, revient sur cette caractéristique récurrente de l'exégèse des oeuvres de la Belle Province.

Abstract

In a significant part of Quebec literary criticism, we observe a malaise stemming from a comparison of local production to the world canon, as well as a propensity to link, in an encompassing perspective, the (non-)development of a literary form to a general state of society. The dossier "Hypothèses critiques et littérature québécoise. Une mise à l'épreuve", co-edited by David Bélanger and Michel Biron, returns to this recurrent characteristic of the exegesis of works from la Belle Province.

« Examinez la production littéraire de n'importe quel petit peuple qui n'a pas la puérité de se forger un passé : l'abondance de poésie en est le trait le plus frappant », écrit Cioran dans *La tentation d'exister* (1995 [1956]: 855). Il ajoute : « La prose demande, pour se développer, une certaine rigueur, un état social différencié; et une tradition : elle est délibérée, construite » (855); elle « exige [...] une langue cristallisée » (855). Ces propos, hautement incisifs, renvoient à la Roumanie natale de l'essayiste, qu'il ne cesse d'accabler dans ses textes. Leur teneur rappelle pourtant, non sans paradoxe, une part significative de la critique littéraire québécoise, tant passée que présente. On y observe un commun malaise issu d'une comparaison de la production locale au canon mondial (représenté, dans les deux cas, d'abord par la France) et, surtout, on y retrouve une même propension hégélo-lukácsienne à lier, dans une perspective englobante, le (non-)développement d'une forme littéraire à un état général de la société.

Le dossier « Hypothèses critiques et littérature québécoise. Une mise à l'épreuve », codirigé par David Bélanger et Michel Biron, revient sur cette caractéristique récurrente de l'exégèse des oeuvres de la Belle Province. Les textes qui le constituent portent, d'une part, sur l'importance de l'approche essayistique dans la tradition universitaire locale, ce qui suppose une certaine subjectivité et ouvre à diverses généralisations. Ils élaborent, d'autre part, sur l'étonnant constat de manque, de carence ou d'absence qui découle, de manière récurrente — et dès lors révélatrice —, d'une telle approche de la littérature québécoise. Cette perspective d'ensemble permet, suivant les auteur·e·s, des considérations d'ordre méthodologique sur la critique essayistique et ce qu'elle implique, de même que des réfutations ponctuelles, par le biais d'exemples méconnus, d'hypothèses majeures des études québécoises estimées trop totalisantes. Une fiction théorique de Kevin Lambert et la section de contrepoints « Traversées » complètent le tableau en laissant la parole à des écrivain·e·s.



Viatour-Berthiaume, *La mouche d'allumage* (2012), Oeuvre inspirée des textes de Fred Pellerin, Bois, métal, corde, peinture acrylique | 12 x 18 x 18 cm

Avec l'aimable autorisation des artistes

La signature visuelle du numéro est assurée par le duo Viatour-Berthiaume, dont les illustrations ludiques, sous forme de sculptures colorées, d'oeuvres importantes de la littérature québécoise rappelle la dimension populaire ou carnavalesque souvent imputée par la critique à cette production. Un article hors dossier de Sylvain Louet déplace la réflexion à la question de l'américanité (déjà abordée par certains textes du dossier), par une analyse du thème de la frontière ou du seuil symbolique dans le *road movie* de cavale états-unien.

À l'instar des bûcherons canoteurs de la chasse-galerie, tels que donnés à voir par Viatour-Berthiaume, l'équipe de *Captures* a, comme toujours, ramé ferme pour produire ce numéro sur l'imaginaire littéraire québécois, tout en luttant sans répit contre le démon des coquilles et des problèmes typographiques. Je remercie vivement Fanny Bieth, ainsi qu'Elaine Després et Sophie Guignard, pour tout le travail accompli.

Bibliographie

Cioran, Emil. 1995 [1956]. « La tentation d'exister », dans *Oeuvres*. Paris : Gallimard, « Quarto », p. 819-970.