

## Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

## Festivals

Jurgen Pesot

---

Volume 3, numéro 2, 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35003ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Pesot, J. (1982). Festivals. *Ciné-Bulles*, 3, (2), 2-2.

# Festivals

- **18ième Festival international du film de Chicago**  
Du 5 au 18 novembre 1982  
Vous pouvez écrire à:  
"THE CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL"  
415 North Dearborn  
Chicago, Illinois 60610  
U.S.A.
- **Le rendez-vous d'automne du cinéma québécois**  
Du 29 septembre au 3 octobre 1982;  
Deux années de production;  
64 heures de film  
F.B.
- **XIe Festival International du Nouveau Cinéma**  
du 29 octobre au 7 novembre, à Montréal (Cinéma-  
thèque, Cinéma Parallèle, Conservatoire d'art ciné-  
matographique). De par son orientation, ce festival  
intéresse notre association à plus d'un titre. On se  
souvient des conditions précaires dans lesquelles les  
premières éditions se sont tenues; le Cinéma Paral-  
lèle de la rue St-Laurent à Montréal n'existait pas en-  
core et la Coopérative des Cinéastes Indépendants  
logeait dans un taudis de la rue Ontario. Aujourd'hui,  
le directeur, Claude Chamberlan, a fait la preuve  
qu'avec de l'acharnement et de la conviction, même  
le "cinéma parallèle" peut se former un public nom-  
breux. **Ciné-Bulles No 3** accordera donc une place  
de choix à ce festival courageux.
- **1er Festival du Cinéma International en Abitibi-  
Témiscamingue**  
Du 23 au 28 octobre, à Rouyn. Si le festival de Cham-  
berlan est important, celui de Jacques Matte l'est  
autant. Ce que ce dernier a d'extraordinaire, c'est  
non seulement la brochette des films présentés (**Fitz-  
carraldo; Larose, Pierrot et la Luce; Doux aveux;  
La Nuit de San Lorenzo, etc**), l'apparat qui l'en-  
tourait (présence du ministre Clément Richard, visi-  
te de LG 2 dans un avion de la SEBJ, etc), mais sur-  
tout que tout cela ait été possible en Abitibi. Cette  
région passe, du point de vue culturel, pour une ré-  
gion-pilote en matière de délabrement. Les seuls films  
intéressants sont présentés par les cinéma parallèles  
dont le dynamisme force l'admiration. Responsables  
de salles parallèles de la Côte-Nord, de la Baie-des-  
Chaleurs, de tous ces tiers-mondes cinématographi-  
ques du Québec, debout! Si l'on peut mobiliser les  
gens de l'Abitibi, vous pouvez mobiliser les gens de  
votre région. Le cinéma n'est mort que là où on l'a  
laissé mourir. Et le cinéma peut revivre là où on le  
fait renaître.

J.P.

# Prix

(1)

## FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1982

### Prix du meilleur film/ Grand Prix des Amériques

*Brimstone*

Richard Loncraine (Grande-Bretagne)

*TIEMPO DE LA REVANCHA*

Aldolfo Aristarain (Argentine)

### Premier prix du jury

*LIQUID SKY*

Slava Tsukerman (États-Unis)

pour l'originalité et l'impact social

### Prix du jury

*LA FAMILLE DE MARATHON*

Slobodan Sijan (Yougoslavie)

pour son comique

*TO TRAP A KIDNAPPER*

Shunya Ho (Japon)

pour sa photographie

### Meilleur acteur

*Jean Rochefort*

dans *L'INDISCRÉTION* (France)

de Pierre Lary

### Meilleure actrice

*Eleonor Girogi*

dans *BOROTALCO* (Italie)

de Carlo Verdone

### Meilleur court-métrage

*LES PHOTOS D'ALISE*

Jean Eustache (France)

### Prix du jury pour le court-métrage

*PLAYERS*

John Halas (Grande-Bretagne)

### Prix de la critique internationale pour le meilleur film canadien hors compétition

#### — Meilleur documentaire

*JOUER SA VIE*

de Gilles Carle (Canada)

#### — Meilleur film de fiction

*THE GREY FOX*

de Phillip Borsos (Canada)

#### — Prix Romy Schneider pour la jeune découverte

*Ana Anguita*

dans *LAS AVENTURAS DE ENRIQUE Y ANA* (Es-  
pagne)

de Tito Fernandez