

## Festivals

### Florence Boité

---

Volume 3, numéro 3, décembre 1982, janvier 1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34991ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

#### ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

Boité, F. (1982). Festivals. *Ciné-Bulles*, 3(3), 2–2.

## Festivals

Le 4<sup>ième</sup> Festival International du Film Super 8 se tiendra à la Cinémathèque québécoise du 22 au 27 février 1983. Il s'achèvera par une tournée à travers le Québec: Hull, Rouyn, Trois-Rivières, Chicoutimi, Rivière-du-Loup, Rimouski et Sherbrooke.

Les cinéastes intéressés doivent s'inscrire au plus tard le 15 janvier 1983 à:

L'ASSOCIATION POUR LE JEUNE CINÉMA QUÉBÉCOIS  
1415 est, rue Jarry  
Montréal, Québec  
H2E 2Z7

Tél.: (514) 374-4700, postes 403 et 412.

F.B.

## Subventions

Le ministère des Affaires culturelles du Québec vient de publier un "Recueil des programmes d'aide et de subventions". Voici un survol rapide de ces programmes:

- Fonctionnement des conseils régionaux de la culture
- Musées privés et centres d'expositions (2 programmes)
- Archives nationales du Québec
- Patrimoine (connaissance et animation, restauration, patrimoine autochtone)
- Aide à la création (6 programmes)
- Édition (livres, périodiques)
- Commercialisation du livre (9 programmes)
- Bibliothèques (4 programmes)
- Architecture, arts plastiques (4 programmes)
- Artisanat, métiers d'art (3 programmes)
- Art d'interprétation
- Production théâtrale, danse
- Organismes musicaux
- Organismes de diffusion en arts d'interprétation

**Pour le cinéma: RIEN**

Comme il existe, à ce Ministère, une Direction du service du cinéma (directeur depuis peu: Jean-Pierre Bastien, ex-adjoint au directeur de la production française de l'O.N.F.), la situation sera susceptible d'évoluer, du moins en ce qui a trait aux cinémas parallèles. Une première entrevue est prévue pour janvier.

J.P.

## Méliès

Madeleine Malthête-Méliès est venue au Québec présenter les films de son grand-père, Georges Méliès.

À Montréal, à la Cinémathèque québécoise, on a pu voir également des films sur les plagiaires de Méliès.

Encore aujourd'hui, l'oeuvre de Méliès séduit et fas-

cine parce qu'elle est empreinte de poésie et de délicatesse. On y découvre les premiers trucages du cinéma.

Madame Malthête-Méliès a également visité Trois-Rivières, Québec et Chicoutimi.

Si les responsables des cinémas parallèles qui ont pu assister aux représentations commentées par Madame Malthête-Méliès et accompagnées par le pianiste Luc Leguen veulent faire part de leurs impressions ou critiques, nous pourrons les publier dans notre prochain bulletin.

F.B.

## Revue

Une revue s'en va, une autre arrive! La revue **24 images** ne paraîtra plus. Un nouveau magazine de cinéma vient de faire son apparition sur le marché québécois: **Ticket**. Il appartient à TV-Hebdo et est dirigé par M. René Homier Roy. Cette revue du cinéma tente de rejoindre le plus de monde possible.

F.B.

## Nouvelles de l'A.C.P.Q.

CINÉ-U.Q.A.R. (commence sa deuxième année).  
Au bout du fil: Denis Belzile

L'année dernière, Ciné-U.Q.A.R. démarrait avec trois films: "Apocalypse Now", "All the Jazz" et "Equus". Cette année, Ciné-U.Q.A.R. présente des films moins commerciaux; douze films cette année: "Réjeanne Padovani", "1900", "Bienvenue M. Chance", "Les raisins de la colère",...

Le groupe de programmation est composé de six membres, chacun fait son choix et six films en ressortent. Malheureusement, cette année la participation a diminué.

Un projet: rejoindre le plus de monde possible à l'Université.

\*\*\*\*\*

CINÉ-TOURELLE (Cegep d'Alma — quatrième année d'existence).

Au bout du fil: Eugène Bilodeau.

À notre rencontre régionale de l'hiver dernier, Ciné-Tourelle avait des difficultés majeures quant à la qualité sonore des projections. Ce problème technique a été résolu.

La clientèle semble satisfaite. Ciné-Tourelle tente également de présenter de plus en plus une programmation équilibrée. Le pourcentage de films québécois et étrangers a augmenté par rapport au cinéma plus com-