

Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

Un guide pour vous!

Volume 3, numéro 5, avril 1983

URI : id.erudit.org/iderudit/34847ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1983). Un guide pour vous!. *Ciné-Bulles*, 3(5), 5–5.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Un guide pour vous!

Comme vous le savez sans doute, l'ACPD publiera prochainement un guide pour les cinémas parallèles. Ce guide sera utile, nous l'espérons, dans les domaines du SAVOIR (chap. I à III) et du SAVOIR-FAIRE (chap. IV à IX). Pour être certains que ce guide abordera toutes les questions auxquelles vous cherchez présentement des réponses, nous publions ci-dessous un projet de TABLE DES MATIÈRES. Nous vous demandons de réagir à cela et de nous faire parvenir tout commentaire que vous jugez pertinent. Date limite pour la réception de vos commentaires: 29 avril 1983!

Le cinéma parallèle des années 80

Introduction

I. Histoire mondiale du cinéma

- Quelques dates importantes
- Le septième art, une puissante industrie
- Bibliographie

II. Histoire du cinéma au Québec

- 50 repères historiques
- Portrait d'ensemble d'une jeune industrie
- Nouvelle loi sur le cinéma
- Règlements
- Tableaux illustrant la production de longs et courts métrages au Québec
- Bibliographie

III. Des ciné-clubs aux cinémas parallèles

- Portrait d'une transformation
- Essais de définitions
- Deux enquêtes, deux réalités
- Extrait du rapport Fournier touchant les cinémas parallèles
- Bibliographie

IV. Mise sur pied d'un ciné-club

- Avoir une idée, en faire une réalité
- Une corporation sans but lucratif
- Tableau de l'assistance et des recettes par région
- Nombre de salles, assistance, recettes, prix d'entrée
- Bibliographie

V. Programmation

- Qu'est-ce qu'un film de qualité?
- Savoir choisir, savoir négocier
- Liste annotée des distributeurs
- Relevés des films présentés en 1982 selon leur valeur, leur pays d'origine, leur distributeur
- Tableau des films visés 1981-82
- Tableau de répartition des distributeurs
- Programmation-type
- Bibliographie

VI. Publicité

- Des moyens à la mesure de ses ressources
- Exemples de fiches filmographiques
 - les bons débarras
 - Fitzcarraldo
 - Où se documenter?

- Faire du film un événement
- Bibliographie

VII. Animation

- Différentes approches de l'animation
- Présentation du film
- Animation à la façon des ciné-clubs
- Éléments de discussion cinéphilique
- Animation par le film
- Bibliographie

VIII. Projection

- Organisation d'une salle
- Choix du matériel
- Fonctionnement d'une installation en 16 mm
- Bibliographie

IX. Évaluation

- Enquête auprès des spectateurs
- Auto-évaluation
- Bibliographie

Annexes

- Lexique — langage cinématographique
- Représentation graphique de la structure cinématographique
 - Quelques exemples de génériques
- Festivals - Au Québec
 - À L'étranger
- Périodiques - Au Québec
 - En France
- Organismes-ressources



L'homme de fer d'Andrzej Wajda.

Il ne nous reste que leurs images

Maurice Ronet (1927-1983)

La dernière fois qu'on l'a vu, c'était dans **La balance** (1982), policier ultra-violent mais d'un type nouveau. Il y tenait le rôle d'un magnat impitoyable de la pègre française, caractérisé par le calcul, la froideur et l'élégance. Il était particulièrement émouvant dans le film de Bertrand Blier, **Beau-père**, dans le rôle du père, même si le jeu de Patrick Dewaere a tendance à faire oublier les autres acteurs. Ronet a joué, en tout, dans plus de 70 films.

Avant de se tourner vers la télévision pour un cycle Edgar A. Poe, Ronet avait réalisé lui-même quatre films, dont le dernier, **Bartleby** (1976), avec un Michel Lonsdale fascinant, est une réussite indéniable.

J.P.