Document généré le 3 juin 2025 04:20

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Il ne nous reste que leurs images

Jurgen Pesot

Volume 3, numéro 5, avril 1983

URI : https://id.erudit.org/iderudit/34848ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Pesot, J. (1983). Il ne nous reste que leurs images. *Ciné-Bulles*, *3*(5), 5–5.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Un guide pour vous!

Comme vous le savez sans doute, l'ACPQ publiera prochainement un guide pour les cinémas parallèles. Ce guide sera utile, nous l'espérons, dans les domaines du SAVOIR (chap. I à III) et du SAVOIR-FAIRE (chap, IV à IX). Pour être certains que ce guide abordera toutes les questions auxquelles vous cherchez présentement des réponses, nous publions ci-dessous un projet de TABLE DES MATIÈRES. Nous vous demandons de réagir à cela et de nous faire parvenir tout commentaire que vous jugez pertinent. Date limite pour la réception de vos commentaires: 29 avril 1983!

Le cinéma parallèle des années 80

Introduction

I. Histoire mondiale du cinéma
- *Quelques dates importantes*
- *Le septième art, une puissante industrie*
- *Bibliographie*

II. Histoire du cinéma au Québec
- *50 repères historiques*
- *Portrait d'ensemble d'une jeune industrie*
- *Nouvelle loi sur le cinéma*
- *Règlements*
- *Tableaux illustrant la production de longs et courts métrages au Québec*
- *Bibliographie*

III. Des ciné-clubs aux cinémas parallèles
- *Portrait d'une transformation*
- *Essais de définitions*
- *Deux enquêtes, deux réalités*
- *Extrait du rapport Fournier touchant les cinémas parallèles*
- *Bibliographie*

IV. Mise sur pied d'un ciné-club
- *Avoir une idée, en faire une réalité*
- *Une corporation sans but lucratif*
- *Tableau de l'assistance et des recettes par région*
- *Nombre de salles, assistance, recettes, prix d'entrée*
- *Bibliographie*

V. Programmation
- *Qu'est-ce qu'un film de qualité?*
- *Savoir choisir, savoir négocier*
- *Liste annotée des distributeurs*
- *Relevés des films présentés en 1982 selon leur valeur, leur pays d'origine, leur distributeur*
- *Tableau des films visés 1981-82*
- *Tableau de répartition des distributeurs*
- *Programmation-type*
- *Bibliographie*

VI. Publicité
- *Des moyens à la mesure de ses ressources*
- *Exemples de fiches filmographiques*
  - *les bons débarras*
  - *Fitzcarraldo*
  - *Où se documenter?*
- *Faire du film un événement*
- *Bibliographie*

VII. Animation
- *Différentes approches de l'animation*
- *Présentation du film*
- *Animation à la façon des ciné-clubs*
- *Éléments de discussion cinéphilique*
- *Animation par le film*
- *Bibliographie*

VIII. Projection
- *Organisation d'une salle*
- *Choix du matériel*
- *Fonctionnement d'une installation en 16 mm*
- *Bibliographie*

IX. Évaluation
- *Enquête auprès des spectateurs*
- *Auto-évaluation*
- *Bibliographie*

Annexes
- *Lexique — langage cinématographique*
- *Représentation graphique de la structure cinématographique*
  Quelques exemples de génériques
- *Festivals - Au Québec*
  - À L'étranger
- *Périodiques - Au Québec*
  - En France
- *Organismes-ressources*

L'homme de fer d'Andrzej Wajda.

Il ne nous reste que leurs images

Maurice Ronet (1927-1983)

*La dernière fois qu'on l'a vu, c'était dans **La balance** (1982), policier ultra-violent mais d'un type nouveau. Il y tenait le rôle d'un magnat impitoyable de la pègre française, caractérisé par le calcul, la froideur et l'élégance. Il était particulièrement émouvant dans le film de Bertrand Blier, **Beau-père,** dans le rôle du père, même si le jeu de Patrick Dewaere a tendance à faire oublier les autres acteurs. Ronet a joué, en tout, dans plus de 70 films.*

*Avant de se tourner vers la télévision pour un cycle Edgar A. Poe, Ronet avait réalisé lui-même quatre films, dont le dernier, **Bartleby** (1976), avec un Michel Lonsdale fascinant, est une réussite indéniable.*

J.P.