

Ciné-Bulles

Du coq à l'âne

Volume 3, numéro 5, avril 1983

URI : id.erudit.org/iderudit/34850ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1983). Du coq à l'âne. *Ciné-Bulles*, 3(5), 7–7.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Du coq à l'âne

● Au Québec, en 1979, les revenus des distributeurs s'élevaient à 26 millions de \$. Là-dessus, les trois quarts proviennent des salles commerciales, 7,7% des télévisions, 8,5% des établissements d'enseignements, 5,4% d'autres provenances. Les salles parallèles sont donc comprises dans ces deux derniers pourcentages. (D'après un tableau du rapport Fournier).

● D'après La Voix Gaspésienne, le Crématographe (membre de l'ACPQ) essaie présentement de sortir du trou en négociant un "virage cinématographique". Comme **En route pour la gloire** et **1900** n'ont pas marché, ils tentent une chance avec 4 films québécois: **Larose, Pierrot et la Luce** (en présence de Claude Gagnon et Luc Matte), **La quarantaine**, **Albédo** et **Souvenirs de guerre, Les beaux souvenirs**. Bon virage!

● Claude Gagnon, réalisateur de **Larose, Pierrot et la Luce**, accompagné de Luc Matte, acteur dans ce même film est venu faire une mini-tournée à Rimouski (Ciné-UQAR et Université) et à Matane (Crématographe et Cé-



Claude Gagnon

gep). J'ai passé de forts agréables moments en leur compagnie et j'espère que la réciproque est vraie aussi. Les discussions aussi bien privées que devant le public furent enrichissantes de plusieurs points de vue.

● La maison Parlimage (4572 avenue de Lorimier, Montréal, H2H 3B5) organise un stage sur la **production vidéo**, les 23-24 avril et 7-8 mai prochains. Coût: 240\$ (membres), 260\$ (non-membres). D'autres stages à venir: Scénarisation, Direction de comédiens, Métiers du cinéma, Le son en cinéma. Appelez (514) 526-4423.

● L'ACPQ participera, les 13, 14 et 15 mai prochains, à un important Carrefour culturel, à Matane.

● Le journal **Loisirs-Pressé** a fait un succinct résumé de l'intervention de l'ACPQ en commission parlementaire.

● Une bonne partie du film **Hôtel New Hampshire** qui sera tourné d'après l'oeuvre de John Irving, le sera à l'hôtel Tadoussac, à l'embouchure du Saguenay.

● Ciné-Campus de Trois-Rivières, en collaboration avec le musée Pierre Boucher et la Cinémathèque Québécoise,

a mis sur pied une exposition intitulée "Le cinéma et ses appareils". (Collection Cinémathèque Québécoise). L'exposition a été inaugurée sous la présidence d'honneur du ministre des Affaires culturelles, M. Clément Richard.

● En lisant l'extraordinaire roman d'Umberto Eco, **Le nom de la rose**, je me disais constamment: gare à celui qui voudrait porter cela à l'écran! Car il y a essentiellement deux facettes à ce roman: 90% de description de la vie dans un monastère nord-italien du 14^e siècle, de considérations théologiques (le Christ était-il pauvre?, riait-il?) et logiques, d'évocation de tout un pan du Moyen-Age marqué par la répression des hérétiques, et 10% de suspense, d'histoire de meurtres et de secrets à ne pas dévoiler sous peine de... Ces deux facettes se combinent à merveille dans le roman, mais dans un film?! Le film, c'est Jean-Jacques Arnaud qui le tournera (vous savez, le réalisateur de **La guerre du feu...**).

● Les cinq meilleurs films selon le dernier numéro de Séquences (par ordre décroissant): **Fitzcarraldo**, **Méphisto**, **Les fleurs sauvages** et **La nuit de San Lorenzo** (ex aequo), **Allemagne, mère blafarde**.

● Jean-Claude Labrecque (**Les vautours, L'affaire Coffin**) réalisera **Chronique des années 60** qu'il a co-scénarisé avec Robert Gurik. "A travers la vie de Louis et Claudette, qui se mariaient au début des années 60, le scénario nous fait revivre cette décennie qui fut l'une des périodes les plus riches et les plus animées de l'histoire du Québec et du monde."

● Claude Jutras (**Mon oncle Antoine, Kamouraska, By design**), réalisera **Le silence, c'est le confort** qu'il a co-scénarisé avec Louise Rinfret. "Deux enfants sont pensionnaires dans un hôpital psychiatrique: ils sont normaux mais sans famille. Ils forment une société secrète qui s'installe dans les souterrains de l'hôpital jusqu'au jour où les religieuses les découvrent."

● D'autres longs métrages qu'on nous promet pour plus tard: **La difficulté passagère** d'Hubert-Yves Rose, **Nous irons à la chasse ensemble** de Jean-Claude Lauzon (**Piwil**), **Qui a tiré sur nos histoires d'amour?** de Louise Carré.

Un communiqué

de l'Institut Québécois du Cinéma

Un film québécois à Cannes

MONTREAL — Le cinéma québécois sera de nouveau présent au Festival de Cannes en mai prochain. Le long métrage de Brigitte Sauriol, **Rien qu'un jeu**, participera à la Quinzaine des Réalisateurs, la manifestation la plus convoitée après la compétition officielle.

Traitant avec tact et intelligence du problème de l'inceste, ce long métrage de fiction a été produit par Jacques Pettigrew et Monique Messier, pour la compagnie Ciné-Groupe, avec l'aide fi-

(Suite page 8)