

## Ciné-Bulles

# Les 20 films les plus programmés en 1983-1984 dans le réseau des cinémas parallèles

---

Volume 4, numéro 3, juin-juillet 1984

URI : [id.erudit.org/iderudit/34393ac](https://id.erudit.org/iderudit/34393ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1984). Les 20 films les plus programmés en 1983-1984 dans le réseau des cinémas parallèles. *Ciné-Bulles*, 4(3), 17-17.

---

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1984

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

## LES 20 FILMS LES PLUS PROGRAMMÉS EN 1983-1984 DANS LE RÉSEAU DES CINÉMAS PARALLÈLES

Que présentait-on dans les cinémas parallèles du Québec en 1983-1984? Pour le savoir, l'A.C.P.Q. a procédé à une première compilation annuelle des programmations. Les résultats obtenus tiennent compte de la sélection de films automne 1983 de 33 salles et hiver 1984 de 31 salles. À l'automne, ces salles projetaient 301 films différents, à l'hiver 347.

Au nombre des vingt films les plus programmés, quatre produits québécois, quatre américains, trois français et trois britanniques. Six films ont été jugés remarquables par l'Office des communications sociales (O.C.S.), six autres très bons. Tous les films ont été mis en marché dans les années 1980. On note la présence d'oeuvres récentes de réalisateurs aussi réputés que Werner Herzog, Carlos Saura, Robert Bresson et Andrzej Wajda.

Titre	Réalisateur	Provenance	Année	Cote artistique de l'O.C.S.	Nombre de salles parallèles ayant programmé ce film
<i>Le bateau</i>	W. Peterson	Allemagne	1981	Très bon	15
<i>Au clair de la lune</i>	A. Forcier	Québec	1982	Bon	14
<i>Le retour de Martin Guerre</i>	D. Vigne	France	1982	Très bon	13
<i>Gandhi</i>	R. Attenborough	Grande-Bretagne	1982	Remarquable	12
<i>Diva</i>	J.J. Beineix	France	1980	Bon	10
<i>Tootsie</i>	S. Pollack	États-Unis	1982	Très bon	9
<i>Le choix de Sophie</i>	A.J. Pakula	États-Unis	1982	Très bon	9
<i>Pour l'étrange M. Zolock...</i>	Y. Simoneau	Québec	1982	Bon	9
<i>Les uns et les autres</i>	C. Lelouch	France	1981	Bon	9
<i>Les charriots de feu</i>	H. Hudson	Grande-Bretagne	1981	Très bon	9
<i>Carmen</i>	C. Saura	Espagne	1983	Remarquable	9
<i>La turlute des années dures</i>	R. Boutet et P. Gélinas	Québec	1983	Bon	8
<i>Fitzcarraldo</i>	W. Herzog	Allemagne	1981	Remarquable	8
<i>Georgia</i>	A. Pern	États-Unis	1981	Très bon	8
<i>Yol</i>	S. Gören	Turquie-Allemagne-Suisse	1982	Remarquable	8
<i>Victor-Victoria</i>	B. Edwards	États-Unis	1982	Bon	7
<i>Pink Floyd — The Wall</i>	A. Parker	Grande-Bretagne	1981	Bon	7
<i>L'argent</i>	R. Bresson	France-Suisse	1983	Remarquable	6
<i>Journal inachevé</i>	M. Mallet	Québec	1982		6
<i>Danton</i>	A. Wajda	France-Pologne	1982	Remarquable	6