

## Rushes

Michel Coulombe

---

Volume 5, numéro 3, février–avril 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34457ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Coulombe, M. (1986). Rushes. *Ciné-Bulles*, 5(3), 49–51.

Michel Coulombe

Cette fois il tourne **The Millagro Beanfield War**.

■ Les livres de l'auteur à succès Stephen King ont déjà inspiré 11 films plus terrifiants les uns que les autres parmi lesquels **Cujo** et **Christine**. Gâté par le grand écran, Stephen King passe maintenant à la réalisation. Il adapte une de ses nouvelles, **Trucks**. Le film s'intitulera **Overside** et mettra en vedette Emilio Esteves dans le rôle d'un cuisinier de relais routier attaqué par d'énormes camions dans un monde détraqué où les couteaux électriques, les tondeuses à gazon et les tracteurs s'en prennent à leur propriétaire. Quatre autres films doivent être tirés prochainement de l'un ou l'autre des nombreux livres de Stephen King, **The Body**, **The Stand**, **Pet Sematary** et **Creepshow II**.

■ Poule (noire) aux oeufs d'or du cinéma hollywoodien, l'acteur comique et chanteur sérieux Eddie Murphy tiendra la vedette du prochain film de Michael Ritchie (**Fletch**, **Divine Madness**) intitulé, avec optimisme, **Golden Child**.

■ Règle générale, les suites ne valent ni les films originaux ni le déplacement. Celle de **Hustler (L'arnaqueur)**, film qui, en 1961, confirma le talent de Paul Newman, fera peut-être exception. On a du moins trois bonnes raisons de le croire. D'abord le retour de Paul Newman en invincible champion de billard. Ensuite la présence de Tom Cruise (**Risky Business**) en redoutable et très jeune challenger. Enfin, la réalisation signée Martin Scorsese (**Raging Bull**, **After Hours**). Le film s'intitule **The Color of Money**. Et il devrait valoir beaucoup mieux que **Karate Kid II**, **Superman IV**, **Rambo III** et **Rocky XXI**...

■ On a offert à Madonna, étoile filante américaine au nombril célèbre et aux amours médiatisées, de reprendre le rôle qui a révélé

■ Devenu papa il y a peu, Steven Spielberg (**The Color Purple**) a bien l'intention de consacrer moins de temps à son travail. Il s'en tiendra donc, pour les prochaines années, à la réalisation de **Peter Pan** (sans Michael Jackson), du troisième épisode des rocambolesques aventures d'Indiana Jones (avec Harrison Ford) et de **Schinder's List**, l'adaptation du roman de Thomas Keneally. Il doit également produire une série de trois films d'animation dont le premier, **The American Tail**, sera réalisé par Don Bluth (**The Secret of Nimh**) ; une famille de souris quitte l'URSS pour aller vivre aux États-Unis, évidemment.

■ Sauvages, complètement déchaînés, les personnages de la ravageuse comédie **The Crazy Family** du Japonais Sogo Ishii détruisaient complètement la maison familiale et provoquaient son effondrement. Ceux de **The Money Pit**, un couple de jeunes professionnels interprété par Tom Hanks et Shelley Long achètent, un peu inconscients, une vieille maison qui, en apparence, n'a besoin que d'être peinte à neuf. Les pires dégâts les attendent, à commencer par la baignoire en porcelaine qui s'écrase dans le salon. Cette comédie qui s'inscrit dans la grande tradition du slapstick américain est signée Richard Benjamin (**My Favorite Year**).

■ **Ordinary People**, sa première réalisation, lui a ouvert la route des Oscars, aussi Robert Redford revient-il derrière la caméra.



Madonna



Brigitte Bardot dans **Et Dieu créa la femme**. Le remake américain serait signé du réalisateur du film original, Roger Vadim. La chanteuse, qui a fait bonne impression dans **Desperately Seeking Susan**, jouerait également dans **Shangai Surprises**, cette fois avec son mari, l'acteur Sean Penn.

■ Les titres chocs réussissent à Sylvester Stallone. Deux syllabes, pas davantage. Après Rocky et Rambo, il prépare donc **Cobra**, un film de George Pan Cosmatos. Avec Brigitte Nielsen.

■ Le cinéma compte maintenant deux étalons italiens. La popularité et la fortune de Sylvester ont inspiré son frère, Frank, musicien, qui passe à son tour devant la caméra. On le verra dans **The Pink Chiquita** d'Anthony Currie, une production canadienne. Les Américains gardent l'original, les Canadiens ont maintenant le double.

■ La réalisatrice belge Chantal Akerman (**Les rendez-vous d'Anna, Toute une nuit**) a enfin pu tourner le film musical qu'elle préparait depuis des années, **La galerie**. L'action de ce film destiné au grand public se déroule dans une galerie commerciale de Bruxelles. La distribution comprend Fanny Cottençon, Delphine Seyrig et Charles Denner.

■ Après **Insignificance** où il réunissait Marilyn Monroe, Einstein, le sénateur Mac Carthy et Joe di Maggio, Nicholas Roeg (**The Man Who Fall to Earth**) quitte les célébrités pour réaliser **The Dead Girls**, le récit d'une sinistre affaire de corps enterrés dans la cour arrière du bordel d'une petite ville mexicaine puis, en Nouvelle-Zélande, **Castaway**, l'histoire d'un homme et d'une femme qui passent un an sur une île déserte.

■ Malgré toute la publicité qui a entouré sa décision irrévocable de mettre fin à sa car-

rière de cinéaste, Ingmar Bergman revient au cinéma. Il tourne **Le couple**, une histoire qui met en vedette Harriet Anderson et Pier Myberg. Bergman aura tôt fait d'être pardonné pour ce volte-face.

■ Décevante dans **Breathless**, un film littéralement à bout de souffle, puis impressionnante dans **La femme publique**, Valérie Kaprisky s'aventure du côté de la comédie avec **La gitane**, un film de Philippe de Broca (**Louisiane**). Elle y bouscule la vie d'un banquier, Claude Brasseur, coincé entre sa femme, sa fille, sa maîtresse et sa secrétaire.

■ Le cinéaste japonais Nagisha Oshima (**L'empire des sens**), volontiers provocant, renouvelle à sa manière le sempiternel triangle amoureux. Aussi verra-t-on dans **Max, mon amour**, Anthony Higgins, Charlotte Rampling et un singe torturés par Cupidon... Le future est singe ?

■ Il y a quelques années, le réalisateur Francis Veber formait un étonnant duo, Gérard Depardieu et Pierre Richard. Le succès populaire de **La chèvre** a incité le réalisateur à poursuivre dans la même veine avec **Les compères**. Le numéro trois de ce trio gagnant, **Les fugitifs**, ne saurait tarder. Quant aux fans de Gérard Depardieu, ils pourront aussi le voir dans le prochain film de Bertrand Blier (**Beau-père**) entouré de Miou-Miou et de Jean-Pierre Bacri et aux côtés de Michel Piccoli et de Rupert Everett dans **Les possédés** que le réalisateur polonais Andrzej Wajda (**Danton**) prévoit tourner en France.

■ Tourné en noir et blanc avec un modeste budget, **Boy Meets Girl**, le premier film de Leos Carax, a été très bien reçu par la critique. Le jeune réalisateur français prépare maintenant un deuxième film. Cette fois, il dispose de plus de moyens et a obtenu la



Charlotte Rampling



participation des acteurs Juliette Binoche et Michel Piccoli.

■ Après avoir été la Carmen explosive de Francesco Rosi l'année de toutes les Carmen, Julia Migenes Johnson, dont le répertoire ne se limite pas à l'opéra (elle chante notamment du Gershwin), poursuit sa carrière cinématographique. Entourée de Charles Denner et de Sami Frey, elle sera une rockeuse vedette séduite par l'idée, audacieuse, de céder la scène à un hologramme dans **L'unique**, premier film de Jérôme Diamant-Berger. Le film fait appel aux 3-D, fait peu commun en France.

■ Si **Détective**, qui marquait son retour au grand écran, n'a pas été un énorme succès, Johnny Halliday, l'incroyable rocker français, semble bien avoir attrapé, grâce à Jean-Luc Godard, la piqure pour le cinéma. On devrait le voir dans **Conseil de famille** de Costa-Gavras (**État de siège**, **Missing**) et dans **Terminus** de Pierre-William Glenn (**Les enragés**). Sa compagne Nathalie Baye en profitera-t-elle pour démarrer une carrière de rockeuse ?

■ Le titre du prochain film d'Andrzej Zulawski, **Maladie d'amour**, s'inscrit en parfaite continuité avec ceux de ses films précédents. On est vraisemblablement loin du romantisme rose bonbon de la chanson de Michel Sardou mais tout à fait dans l'esprit de **L'amour braque** et de **Possession**. Il y a de l'hystérie dans l'air... Zulawski retrouverait pour l'occasion la vedette de **Possession**, Isabelle Adjani qui revient, en force, au cinéma. La réalisatrice Liliana Cavani l'imagine en Simone Weil et Bruno Nuytten en Camille Claudel. De son côté, Claude Pinoteau réserverait le premier rôle de l'adap-

tation de **La bicyclette bleue**, best-seller de Régine Desforges, à Isabelle Adjani. En attendant, attirée par une carrière américaine,

elle tourne avec Dustin Hoffman et Warren Beatty. C'est tout !

■ Dans le prochain film du réalisateur australien Paul Cox (**Man of Flowers, My First Wife**), **Cactus**, Isabelle Huppert tiendra le rôle d'une Française, Colo, en vacances en Australie. Suite à un accident d'automobile, elle perd l'usage d'un oeil, ce qui la rapproche de Robert, aveugle. À venir également, un documentaire de Paul Cox intitulé **Vincent, the Life and Death of Vincent Van Gogh**.

■ Le groupe Greenpeace a cédé à des producteurs ses droits (!) sur la désormais célèbre affaire néo-zélandaise dans laquelle il a été impliqué, scandale qui a ébranlé le gouvernement français. Si vous vous souvenez encore de cette lointaine manchette à l'automne 1986, vous voudrez peut-être vous retrouver au coeur de l'affaire Greenpeace en allant voir **Coulez le Rainbow Warrior**.

■ Quelques films québécois à venir : **Scalp** de Gilles Carle, **Henri, le cheval** de François Labonté, **The Morning Man** de Danièle J. Suissa, **Exit** de Robert Ménard et **Le p'tit Perron** de Claude Gagnon.

■ Il n'y a pas que Denis Héroux et Philippe de Broca qui soient intéressés par la Louisiane du siècle dernier. Le scénariste et réalisateur américain Glen Pitre a choisi d'accorder plus d'attention aux petites gens qu'aux riches planteurs en racontant l'histoire de **Belizaire, the Cajun**, héros rebelle, romantique et un peu sorcier. Le film rappelle la chasse aux indésirables entreprise, parfois avec beaucoup de cruauté, par les forces conservatrices du Sud de la Louisiane. Tourné en anglais avec, ici et là, quelques traces de la langue des Cajuns, **Belizaire** a reçu le soutien de l'acteur Robert Duvall. ■



Nathalie Baye



Claude Gauthier, **Henri le cheval** de François Labonté