

Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

Rushes

Michel Coulombe

Volume 5, numéro 4, mai-juillet 1986

URI : id.erudit.org/iderudit/34475ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Coulombe, M. (1986). Rushes. *Ciné-Bulles*, 5(4), 49-51.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1986

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Michel Coulombe

■ Pour le deuxième fois de sa carrière, l'acteur Gian Maria Volonté prêter son corps et sa voix au défunt chef de la Démocratie-chrétienne, Aldo Moro. Après avoir joué dans **Todo modo** d'Elio Petri en 1976, il retrouve, dix ans plus tard, le célèbre homme politique italien dans **Cinquante-cinq jours de Moro** de Giuseppe Ferrara. Si le récit de l'enlèvement et de l'assassinat d'Aldo Moro n'apaisent pas votre instinct de voyeur, peut-être voudrez-vous voir **La conspiration** de Judd Taylor pour savoir, enfin, qui a attenté aux jours de Jean-Paul I. Avec Robert Mitchum, en évêque, aux côtés de Philippe Noiret et de Fernando Rey.

■ Le cinéma russe s'ouvre à l'Occident. Au compte-gouttes mais tout de même... À preuve, ce film de Nikita Mikhalkov (**Cinq soirées**), tourné en URSS et en Italie, qui réunit Elena Solovej et Marcello Mastroianni. Le scénario est tiré de trois nouvelles de Tchekhov, dramaturge que Nikita Mikhalkov a déjà adapté pour le grand écran. Marcello Mastroianni, qui préfère habituellement s'en tenir au cinéma italien, serait également du prochain film de Theo Angelopoulos (**Voyage à Cythère**), **The Bee Keeper** aux côtés de Jenny Rousea.

■ Vittorio Gassman, qu'on avait vu dans **Parlons femmes**, **Nous nous sommes tant aimés** et **La terrasse**, retrouve le réalisateur Ettore Scola pour le tournage de **La**

famille. Il devrait également jouer dans **The Sicilian** de Michael Cimino, adaptation du best-seller de Mario Puzo pour laquelle on a aussi approché l'impayable, l'énorme, l'inaudible Marlon Brando.

■ Un autre roman noir de l'Américain David Goodis, mort en 1967, est porté à l'écran par un réalisateur français. Dans la foulée de François Truffaut (**Tirez sur le pianiste**), René Clément (**La course du lièvre à travers les champs**), Henri Verneuil (**Les passagers de la nuit**) et Jean-Jacques Bénéix (**La lune dans le caniveau**), Francis Girod (**Le bon plaisir**) adapte **Descente aux enfers**. Le film réunira deux acteurs de **La boum**, Claude Brasseur et Sophie Marceau, cette fois mari et femme.

■ Le cinéaste d'animation René Laloux (**La planète sauvage**) prépare un nouveau long métrage, **Les hommes machines contre Gaudabar**, un film réalisé avec la participation des dessinateurs Caza et Gauckler.

■ Bertrand Blier réunit les survivants du trio délinquant des **Valseuses**, Gérard Depardieu et Miou-Miou, en **Tenue de soirée**. En prime : Michel Blanc.

■ **Jaws** vous avait empoisonné la vie, vous rendant la baignade hostile, à marée haute comme à marée basse ? **Jaws II** et **Jaws III**, sous-produits navrants, de l'original spielbergien, vous avaient complètement enlevé le goût d'aller au cinéma ? Autant vous y faire tout de suite, le cauchemar continue : **A Shark's Paradise** s'en vient. Cette fois, le cruel poisson aux dents mortelles terrorise la côte australienne. Chacun son tour. À venir, du même pays, l'histoire d'un crocodile dévastateur, **Dark Age**. Rambo devrait-il s'installer au pays des kangourous ?



Miou-Miou



Catherine Deneuve

■ Scénariste vedette des années d'or d'Hollywood, Ben Hecht, à qui on doit notamment les scénarios de **Notorious**, **Spellbound** et **Scarface**, a également écrit une douzaine de romans. L'un d'entre eux, **Je hais les acteurs**, dont l'action prend place à Hollywood dans les années 40, est enfin porté à l'écran par Gérard Krawczyk, réalisateur qui avait obtenu le prix du meilleur court métrage grâce à son film **Le concept subtil** au Festival des films du monde en 1981. Il a choisi de reconstituer en France l'atmosphère de la Mecque du cinéma et de raconter l'histoire de ce fou qui décime les rangs de l'équipe de tournage du **Fils du destin** en s'entourant des acteurs (qu'il aime) Jean Poiret, Dominique Lavanant, Michel Blanc, Bertrand Blier, Pauline Lafont, Guy Marchand et... Claude Chabrol.

■ Barbra Streisand tient la vedette dans **Nuts** de Mark Rydell (**On Golden Pound**), Goldie Hawn dans **Honky Tonk Sue** de Peter Bogdanovich (**Mask**), Bette Midler dans **Ruthless People** de Jerry Zucker, David Zucker et Jim Abrahams (**Airplane**) et **Outrageous Fortune** d'Arthur Hiller (**Love Story**), Isabella Rossellini dans **Blue Velvet** de David Lynch (**Elephant Man**) et Jane Fonda, star aérobicocinématographique, dans **The Morning After** de Sidney Lumet (**Network**). Qu'à cela ne tienne, de l'autre côté de l'Atlantique, Catherine Deneuve ne chôme pas et on pourra la voir dans **Le lieu du crime** d'André Téchiné (**Rendez-vous**). Quant à sa compatriote Jane Birkin, elle sera la partenaire de Christophe Malavoy dans **La femme de ma vie** de Régis Wagner. Et Jeanne Moreau tourne pour la première fois sous la direction de Michel Deville (**Péril en la demeure**) dans un huis clos policier, **Le paltoquet**, entourée de Fanny Ardant, Michel Piccoli, Jacques Villeret, Richard Bohringer, Jean Yanne et Claude Piéplu. Quant à Isabelle Adjani, elle

ne sera pas du prochain film d'Andrzej Zulawski (**La femme publique**), **Maladie d'amour**. Voilà pour quelques-unes de ces dames du cinéma !

■ Côté France, **Le cobra** avec Jean-Paul Belmondo. Côté Amérique, **Cobra** avec Sylvester Stallone. La preuve incontestable que, par-delà les drapeaux qui les aveuglent, les esprits musclés de tous les pays finissent, tôt ou tard, par se rencontrer. La standardisation du cinéma prend des proportions dont il vaut mieux rire.

■ **Angel Heart**, le tout dernier film d'Alan Parker (**Birdy**), met en vedette Mickey Rourke. Comme avant dans **Brazil**, Robert de Niro tient un petit rôle. Le film propose une adaptation de **Falling Angel**, roman de William Hjortsberg.

■ La télévision américaine, vorace et au goût du jour, laisse rarement passer une occasion de récupérer un phénomène populaire. Ainsi offrira-t-elle aux jeunes Américains 65 épisodes des aventures musclées de **Rambo**, autant des fantomatiques poursuites de **Ghostbusters**, le tout sous forme de dessin animé. Quant au réalisateur de **Ghostbusters**, Ivan Reitman, il se tourne maintenant du côté des galeries d'art. Il a réuni, sur le plateau de **Leagle Eagles**, son nouveau film, des oeuvres de peintres et de sculpteurs célèbres parmi lesquels Pablo Picasso, Willem de Kooning, Jean Dubuffet et Morris Louis. Des originaux, comme il se doit. En vedette dans cette comédie artistique, Robert Redford, Debra Winger et Daryl Hannah.

■ La production à Broadway de **Night Mother** a valu à son auteure Marsha Norman un prix Pulitzer. Le pièce est portée à l'écran par Tom Moore qui l'avait déjà mise en scène au théâtre. Anne Bancroft et Sissy Spacek y seront comme mère et fille.

■ Au cinéma, tout est possible. Même une biographie de Puccini signée Irvin Kershner (**The Empire Strikes Back**).

■ Consacré vedette grâce à la série télévisée **Family Ties** et devenu une valeur négociable au box office à la suite du succès spectaculaire de **Back to the Future**, le jeune acteur d'origine canadienne Michael J. Fox tiendra le rôle principal dans le prochain film de Paul Schrader (**Mishima**), **Light of Day**. Dans la peau d'un ouvrier qui trouve l'évasion en jouant dans un groupe rock, Michael J. Fox aura droit, en prime, à une chanson du Boss, Bruce Springsteen, grand protecteur de la gent ouvrière, et à la compagnie de Gena Rowlands. Pas si mal. Très en demande, Michael J. Fox jouerait également dans le prochain film de Herbert Ross (**The Turning Point**), **Private Affairs**.

■ Wolfgang Petersen (**Le bateau**) consacrerait un film à la vie de l'écrivaine franco-suisse d'origine russe Isabelle Eberhardt morte, très jeune, en Algérie au début du siècle. Passionnée de culture arabe, elle a écrit au total une douzaine de livres relatant sa vie et son expérience de l'Islam. Le projet de Wolfgang Petersen, qui prépare aussi un film sur le pirate Klaus Störtebeker, fait aussitôt penser au plus récent film de Sidney Pollack, **Out of Africa**.

■ Certains cinéphiles suivraient, on peut le présumer, le réalisateur de **Paris, Texas**, Wim Wenders, jusqu'au bout du monde. Il saisit l'occasion pour tourner **Jusqu'au bout du monde**, un film qui raconte le voyage amoureux de trois personnes, deux hommes et une femme.

■ Retour au grand écran d'un duo efficace, Istvan Szabo et Klaus-Maria Brandauer. Après **Mephisto** et **Colonel Redl**, le réalisateur et l'acteur préparent **Hanussen**.

■ Après avoir tourné **Death of a Salesman** avec Dustin Hoffman, Volker Schlöndorff reprend l'expérience du tournage avec un acteur américain populaire. Cette fois, il s'associe avec l'acteur comique Steve Martin. Il laisse derrière lui le répertoire américain contemporain et réalise cette fois une satire sur les rencontres internationales et les rencontres au sommet, **The Most Powerful Man In the World**. Un film que n'iront probablement pas voir, parfaitement d'accord, MM. Gorbatchev et Reagan.

■ Fellini, U.S.A. ? Peut-être... Le maître italien adapterait pour le cinéma une œuvre de Kafka, **Amérique**. Une production de la 20th Century Fox.

■ Marta Meszaros a de multiples projets. Elle songe par exemple à une adaptation, la première du **Petit chaperon rouge**. Ce film « sur l'amour, l'amitié, le sexe, la forêt et les animaux » ne viserait pas que les enfants et serait coproduit par Les productions de la fête, une compagnie québécoise. Elle prépare aussi une suite à **Journal intime** et un film sur le dernier jour d'Anna Karenina qu'elle souhaite tourner aux États-Unis. Elle s'intéresse aussi à la fin de la vie de deux femmes célèbres, Marilyn Monroe et Emma Bovary.

■ Une directrice d'école de musique hantée par le premier homme qu'elle a aimé et qui se sent coupable de sa mort : **Exit** de Robert Ménard (**Une journée en taxi**). Louise Marleau tient le premier rôle de ce drame psychique, entourée de Louise Portal, Pierre Curzi et Michel Côté. ■



Journal intime, en attendant le deuxième épisode



Louise Marleau, vedette du nouveau film de Robert Ménard