

Ciné-Bulles

Rushes

Michel Coulombe

Volume 7, numéro 1, août–octobre 1987

URI : id.erudit.org/iderudit/34544ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Coulombe, M. (1987). Rushes. *Ciné-Bulles*, 7(1), 44–45.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1987

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

Michel Coulombe



Lambert Wilson

■ Verra-t-on enfin Isabelle Adjani, revenue bredouille de la traversée du désert *Ishtar*, interpréter Camille Claudel, cette artiste dont l'oeuvre et la personnalité ont pris ombrage d'un frère et d'un amant trop célèbres, Paul Claudel et Auguste Rodin ? Il semble bien que oui avec, en prime, l'infatigable Gérard Depardieu (Auguste Rodin) dans un film de Bruno Nuytten. En plus du film, on tourne une version télé de quatre heures.

■ Chaque nouvelle aventure cinématographique de l'éternel James Bond combine savamment gadgets, cascades, jolies filles et gros méchants. De la même façon, la recette des Hercule Poirot est bien arrêtée. On y retrouve invariablement Peter Ustinov entouré d'une galerie d'acteurs connus (vedettes de l'heure ou sur le retour). La prochaine enquête du petit détective moustachu imaginé par Agatha Christie, *Appointment With Death*, ne fera pas exception à la règle. Il faudra donc deviner qui des personnages interprétés par Lauren Bacall, Carrie Fisher, Piper Laurie, Michael Sarrazin et Sir John Gielgud a le tempérament d'un assassin. Le film est une réalisation de Michael Winner (*Death Wish*) soutenu à la scénarisation par le dramaturge anglais Anthony Shaffer.

■ Le nouveau film de Gregory Nava (*El Norte*) s'intitule *Destiny* et met en vedette William Hurt, Timothy Hutton et Stockard Channing. Celui de Ridley Scott (*Alien*), *Someone To Watch Over Me* et on y voit Tom Berenger, Mimi Rogers et Lorraine Bracco. Quant à Richard Benjamin (*My Favorite Year*), il prépare *Little Nikita* avec Sidney Poitier et River Phoenix.

■ L'admirable roman de Michel de Grèce, *la Nuit du sérail*, est adapté pour le cinéma. On pourra suivre à l'écran l'ascension d'Aimée Dubuc de Riverie qui devient la favorite du Sultan de Constantinople et se trouve, bien malgré elle, au coeur des luttes de pouvoir qui troublent la paix du sérail. Un film de Larry Yust avec F. Murray Abraham, Faye Dunaway et Grace Jones.

■ Roman Polanski (*Tess*) s'est vite remis du spectaculaire naufrage de *Pirates*. Associé, une fois de plus, au scénariste Gérard Brach, il prépare un thriller, *Frantic*, mettant en vedette Harrison Ford.

■ Si on a pu faire de l'impossible Madonna (qui tentera de faire oublier l'échec retentissant de *Shanghai Surprise* avec *Who's That Girl* de James Foley, le réalisateur de *Reckless*) une vedette de cinéma, tous les espoirs sont permis pour Cyndi Lauper, sa colorée collègue, qu'on verra dans *Vibes* de Ken Kuranis, entre Jeff Goldblum, Peter Falk et Julian Sands.

■ L'indéniable succès critique et commercial d'*Amadeus* devait, forcément, avoir des retombées sur la production cinématographique. Ainsi, c'est sans surprise qu'on apprend que Klaus Maria Brandauer sera Beethoven dans *The Freedom*, un film de Scott D. Goldstein. Verra-t-on jamais un film, grandiose cela va de soi, consacré à l'inénarrable Liberace ?

■ Où sévira l'indestructible Rambo qui prépare, en douce, une troisième équipée cinématographique ? En Afghanistan (une escale au Nicaragua ne saurait tarder, que M. le président se rasure). M. Gorbatchev n'a qu'à bien se tenir, car si l'Amérique stallonienne gonfle les pectoraux, l'Histoire pourrait bien s'en trouver changée.

■ Porté par un succès nouveau, Dennis Hopper (*Easy Rider*) qui promène avec bonheur sa cinquantaine et son personnage d'épave d'un film à l'autre revient à la réalisation. Son film *Colors* aura pour interprètes Sean Penn et Robert Duvall.

■ Un nouveau film de Carlos Saura (*Noches de sang*), un film sans flamenco, *El Dorado*. Avec Lambert Wilson, Omero Antonutti et Gabriela Roel.

■ Arielle Dombasle, lorsqu'elle touche à la réalisation, ne fait pas les choses à moitié. Son prochain film, *la Novice*, la mettra en vedette entouré d'Omar Sharif, Hypolite Girardot, Alexandra Stewart et, histoire de rappeler son appartenance à la famille romhérienne, Rosette et Pascal Gregory.

■ Pourquoi Madame Bernadette Lafont et sa fille, Pauline, iraient-elles en Chine ? Pour tourner *Madame Bonnet et sa fille en Chine* d'André S. Labarthe. Évidemment.

■ Le Téchiné (André) nouveau ne saurait trop tarder. Il s'intitule *les Oiseaux sauvages*. On y retrouvera la jeune vedette de *Rendez-vous*, Juliette Binoche.

■ Raul Ruiz (*l'Île au trésor*) ne reste jamais très longtemps inactif. Il a tourné l'adaptation d'un roman fantastique iranien, *la Chouette aveugle* d'après l'oeuvre de Sadegh Hedayat. Une histoire racontée par un projectionniste condamné à projeter, à vie, le film de son crime dans la salle de cinéma de la prison où il doit finir ses jours.

■ Le succès obtenu par Daniel Auteuil dans *Jean de Florette* et *Manon des sources* ne pouvait que donner une nouvelle impulsion à une carrière jusque-là spécialisée dans la comédie. Ainsi le verra-t-on dans le prochain film de Claude Sautet (*Garçon*), *Quelques jours avec moi*. En compagnie de Sandrine Bonnaire.

■ Il semble bien qu'Antonioni (*Identification d'une femme*), à qui sa santé a imposé le repos, soit décidé à reprendre le projet qu'il avait été forcé d'abandonner, *Two Telegrams*. Le film, qui doit être tourné en Amérique, n'a rien d'une petite histoire gentille. Il raconte l'histoire de Louise que Robert, son mari, a quitté quand il a compris qu'elle le trompait avec son meilleur ami. Rien de bien nouveau de ce côté, le cinéma déborde de cocus mécontents et de meilleurs amis à la libido incontrôlable, si ce n'est que Louise, qui n'est pas la parfaite petite bourgeoise qu'on croirait, est littéralement dévorée par le sexe. Et que Nick, son amant, qu'elle a laissé, la pourchasse sans répit, comme ses souvenirs. Sans compter qu'il y a un troisième homme...

■ Diane Dufresne qui, à ses débuts, chantait des chansons originales de films québécois ferait, avec la quarantaine, ses premières armes d'actrice dans un western au féminin, projet audacieux de Pomme Meffre (*le Grain de sable*), *Kansas City*. On l'imagine bien en Calamity Diane... Le film se tournerait en collaboration avec la Maison des quatre dirigée par Louise Carré.

■ Plusieurs cinéastes québécois préparent, impatients, leur premier long métrage de fiction. Parmi eux, Richard Boutet (*la Ballade des conscrits*), Laurent Gagliardi (*Raoul Barré*), Carlos Ferrand (*Chasquis*), Hélène Bourgault (*Arrada*), Suzie Cohen (*Caractères imprimés*) et Francine Prévost (*Lettres d'ailleurs*). Quant aux cinéastes de métier, ils n'en sont pas moins actifs. Aussi devrait-on voir sur les écrans avant très longtemps *Kurwenal* de Léa Pool d'après Yves Navarre, *les Instants privilégiés* d'Anne Claire Poirier, *Vertige* de

Robert Ménard, *l'Amour cage* d'Yves Simoneau, *la Leçon des choses* de Jacques Leduc, *les Portes tournantes* de Francis Mankiewicz, *les Yeux fermés* de Mireille Dansereau, *le P'tit Perron* de Claude Gagnon, *le Grand Air de Louise* de Micheline Lanctôt, *Jésus de Montréal* de Denys Arcand, *la Corriveau* de Gilles Carle, *Au bout du vent* de Bruno Carrière, *Coin Duluth et St-Urbain* de Jean Beaudry et François Bouvier, *l'Esprit de famille* de François Labonté, *la Grenouille et la baleine* de Jean-Claude Lord et *le Mur et les Oiseaux d'été* d'Arthur Lamothe.

■ Au menu du troisième Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse, des films du Portugal (*Reporter X*, sorte de IXE-13 à la portugaise), de la Suisse (*Dunki-Shott* et *Concert pour Alice*), de l'Italie (*la Femme du gué*), de la Belgique (*l'Amour fou* d'après Bukowski et *Noces barbares* d'après Queffélec), de la France (*l'Été en pente douce*) et du Brésil (*la Danse des pantins*). Au total une bonne douzaine de longs métrages en compétition pour le prix du public Hydro-Québec et une vingtaine de courts métrages sélectionnés pour le prix Jeune cinéaste. Un festival jeune, du 16 au 21 septembre 1987.

■ Vidéo-Femmes, qui veut donner de l'étoffe à son répertoire, invite les réalisatrices à lui soumettre, avant le 15 octobre, films 16 mm et vidéos faits par des Québécoises. Pour ce faire, on écrit à l'attention de Johanne Fournier au 56, rue Saint-Pierre, bureau 203, Québec, G1K 4A1.

■ Le mystère reste entier, plus impénétrable qu'une forteresse. Personne ne sait encore quelles actrices interpréteront les rôles, très convoités, de Micheline et Laurence Lévesque dans le film qui sera consacré aux deux célèbres voyageuses. Des rôles forts, de ces sommets de l'art dramatique que ne sauraient gravir que des actrices de métier, bien conscientes qu'elles raviront aussitôt Génie, César et Oscar. Puisque l'heure est aux coproductions, pourquoi ne pas donner une petite touche italienne à ces deux soeurs pour qui Rome n'a, c'est connu, plus de secret ? On songe par exemple à Claudia Cardinale et Sylvana Mangano. Ou encore, puisque les producteurs québécois rêvent tous plus ou moins de triompher sur les Champs-Élysées, pourquoi ne pas réunir Jeanne Moreau et Brigitte Bardot pour une superproduction qu'on pourrait intituler *Viva les soeurs Lévesque* ? Ah vraiment, l'histoire des soeurs Lévesque est un sujet inépuisable... ■



Daniel Auteuil



Jeanne Moreau choisira-t-elle le rôle de Micheline ou celui de Laurence Lévesque ? Mystère...