

## Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

### Rushes

Michel Coulombe

---

Volume 7, numéro 3, mars-avril 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34510ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Coulombe, M. (1988). Rushes. *Ciné-Bulles*, 7, (3), 50-51.

Michel Coulombe



Greta Scacchi



Willem Dafoe

■ Le cinéaste argentin Luis Puenzo (*l'Histoire officielle*) tourne au Mexique une adaptation du dernier roman de l'auteur de *Terra Nostra*, Carlos Fuentes. *Gringo Viejo (le Vieux Gringo)* a d'ores et déjà l'assurance d'une distribution mondiale puisqu'il met en vedette Jane Fonda et Paul Newman.

■ Gabriel Garcia Marquez, romancier vedette d'Amérique latine, est de plus en plus souvent mis à contribution au cinéma. En attendant que quelque producteur en mal de méga-projet à la sauce internationale annonce l'impossible adaptation cinématographique de *Cent ans de solitude*, le romancier, qui cherche peut-être à oublier le très peu convaincant *Chronique d'une mort annoncée* de Francesco Rosi (*Carmen*), scénarise *Pour Élise*. Le film sera signé Tomas Gutierrez Alea et mettra en vedette Isabella Otero et Philippe Léotard. Le titre donne probablement une petite idée de la trame musicale...

■ On aurait pu croire que Shirley MacLaine consacrerait désormais l'essentiel de son temps à ses profondes (et très payantes) réflexions sur la réincarnation. Tel n'est pourtant pas le cas. Comme la terre, elle tourne toujours. Cette fois dans un film de John Schlesinger (*Marathon Man*) aux côtés d'un souvenir d'une autre époque, Miss Twiggy. Le film s'intitule *Madame Souzatzka*.

■ Si un jour Martin Scorsese (*After Hours*) tourne *la Dernière Tentation du Christ*, le premier rôle sera tenu par le vilain de *Platoon*, William Dafoe, qui sera entouré de Sting et de Harry Dean Stanton. Ses deux larrons?

■ Paul Schrader (*Mishima*) aura-t-il bonne presse avec son nouveau film, *Patty*, l'histoire vraie et tragique de Patricia Hearst, jeune fille bien qui fit honte aux journaux de papa quand elle prit

place dans le camp des terroristes? Faudra voir. Le rôle titre est interprété par Natasha Richardson. Si le réalisateur de *Cat People* fait du bon travail, gageons qu'on ne manquera pas de lui offrir le tournage du film sur les soeurs Lévesque. Puisque M. Schrader aime s'attaquer aux grands sujets.

■ Michael Caine sera Sherlock Holmes et Ben Kingsley le docteur Watson dans *The Imposter of Baker Street*, un film de Tom Eberhardt.

■ Robert de Niro, qui n'a rien à envier aux Clint Eastwood, Paul Newman, Robert Redford et Sylvester Stallone, tâterait de la réalisation avec *Stolen Flowers*, un policier sur fond de prostitution enfantine. Il met toutes les chances de son côté et engage un remarquable acteur, Robert de Niro.

■ Le prochain film de Margarethe von Trotta (*les Années de plomb*) s'inspire d'une des pièces les plus importantes de Tchekhov, *les Trois Soeurs*. Il s'agit d'une coproduction entre l'Allemagne, la France et l'Italie, ce qui donne un bon avant-goût des principaux ingrédients du cocktail international qui en ressort, Fanny Ardant, Valeria Galino et Greta Scacchi.

■ Le réalisateur tchécoslovaque Jiri Menzel (*Mon beau village*) tourne un film aux États-Unis, *Ozark Lullaby*.

■ Tony Curtis, sur les traces de Peter Falk, ange américain des *Ailes du désir*, tient la vedette d'un film allemand. On le retrouvera dans *Last Call Mr. Cornfield*, un film du metteur en scène de théâtre Thomas Brasch. Son personnage revient en Allemagne régler ses comptes avec le passé. Face à la jeunesse contemporaine, il doit jeter un regard neuf à la fois sur sa propre jeunesse et sur les années 40.

■ Helma Sanders-Brahms (*Allemagne, mère blafarde*) s'aventure du côté de la comédie avec *Damen Wahl (le Choix des dames)*, un film qui s'amusera d'un sujet plutôt déprimant, l'espionnage entre les deux Allemagne.

■ *La Dame aux camélias*, n'en finit plus de tasser. Ultime prouesse, elle tousse même en dansant, dans le ballet homonyme de John Neumeier qu'il adapte lui-même pour le cinéma.



■ Klaus Maria Brandauer retrouve le réalisateur Istvan Szabo (*Mephisto*) dans *Hanusson, the Prophet*. Il partagera la vedette avec Erland Josephson et Ute Lemper.

■ Prochain film de l'Anglais Peter Greenaway (*Belly of an Architect*), *Drowning by Number*.

■ D'abord il faut dire que Marcel Carné (*Quai des brumes*) est toujours vivant. Ensuite qu'il a bientôt 90 ans. Enfin qu'il revient, après une longue absence, derrière la caméra. Le film s'intitulerait *Bel été*.

■ À peine apprend-on qu'un film de Jean-Pierre Mocky est sorti en France qu'il annonce le premier tour de manivelle du suivant. Après *le Miraculé*, *Agent trouble* et *les Saisons du plaisir*, voilà *Nuit à l'Assemblée nationale* où l'on verra, à droite, Philippe Noiret en député royaliste et, à gauche, Jean Poiret en écolo-naturaliste. Raul Ruiz (*les Trois Couronnes du matelot*) finira peut-être par se montrer jaloux devant ce collègue qui lui souffle presque le titre du réalisateur français le plus prolifique. Ruiz tourne en anglais *Mary Stuart Queen of Scots* d'après un scénario inédit de Carl Dreyer (*la Passion de Jeanne d'Arc*) retrouvé dans les archives.

■ Que Jean-Jacques Beineix, Élie Chouraqui ou Diane Kurys veuillent tourner en anglais n'étonne personne. Qu'Alain Resnais (*Mélo*) s'y mette à son tour surprend davantage. Et déçoit un peu. L'auteur de *Mon oncle d'Amérique* prépare *False Friend*, d'après un scénario du bédéiste Jules Feiffer.

■ Isabelle Huppert, inoubliable Violette Nozière, tourne à nouveau avec Claude Chabrol (*Masques*), dans *Une affaire de femme*.

■ Pourquoi pas une adaptation de *l'Espoir* d'André Malraux ? L'idée était séduisante, aussi se prépare-t-on à mettre des images sur ce célèbre récit de la guerre civile espagnole.

■ Après avoir produit un ennuyeux et confus portrait de Richard Wagner, *Richard et Cosima*, René Letzgas prépare une biographie filmée de Franz Schubert centrée sur les dernières années du grand compositeur autrichien. Doublé d'une série pour la télévision, le film mettra en vedette Daniel Olbrychski, Wojciech Pzaniak et Udo Samel. En avant la musique.

■ Marco Bellochio (*le Saut dans le vide*) paraît très sensible au charme des jeunes femmes. Après Maruschka Detmers et *le Diable au corps*, voilà Béatrice Dalle et *Visions de sabbat*.

■ D'accord, le cinéma italien se porte mal, mais on peut penser qu'il tiendra la route tant et aussi longtemps qu'on pourra réunir, sur une même affiche, les noms de Mario Monicelli (*le Pigeon*), Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Nino Manfredi et Bertrand Blier. Toutefois, *Vagabonds*, comme d'ailleurs les films de Scola et de Fellini, rappelle cruellement que si le cinéma italien n'est pas mort, il vieillit. Inexorablement.

■ Theo Angelopoulos (*l'Apiculteur*) tourne un film qui raconte l'histoire de deux enfants, le frère et la soeur, qui partent vers l'Allemagne à la recherche d'un père qui, ils l'ignorent, n'existe pas. Le titre anglais de ce film grec est *A Place In the Fog*.

■ Plusieurs romans de Claude Klotz/Patrick Cauvin ont été adaptés au grand écran. Et cela continue. On tourne cette fois *Jungles*, l'histoire d'une tribu africaine qui tente, par tous les moyens, de stopper un important projet hôtelier américain. L'histoire de David et Goliath.

■ Un nouveau film pour le jeune réalisateur néo-zélandais Vincent Ward (*Vigil*), *The Navigator*. Une odyssée médiévale.

■ Claude Miller reprend un scénario non tourné de François Truffaut, *la Petite Voleuse*, qui compte, semble-t-il, un rôle parfait pour Charlotte Gainsbourg, la vedette de *l'Effrontée*. Cette fois, Miller annonce clairement ses couleurs, aussi ne risquez-vous pas de l'accuser de plagiat.

■ Scoop : on songerait à intituler le film adapté du best-seller des pétulantes soeurs Lévesque *Nous prenez-vous pour des valises ?* Un titre que devrait adopter spontanément le public québécois qui ne parle plus, depuis des mois, que des déconcertantes, des époustouflantes, des renversantes révélations contenues dans le premier livre des deux grandes voyageuses, *les Valises rouges*. La compagnie Samsonite aurait exigé l'exclusivité de ses produits en échange d'un investissement important dans la production. Vuitton serait également dans la course. ■



Vittorio Gassman