Document généré le 19 avr. 2024 01:18

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Rushes

Michel Coulombe

Volume 8, numéro 1, août–octobre 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/34350ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Coulombe, M. (1988). Rushes. *Ciné-Bulles*, *8*(1), 50–51.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1988

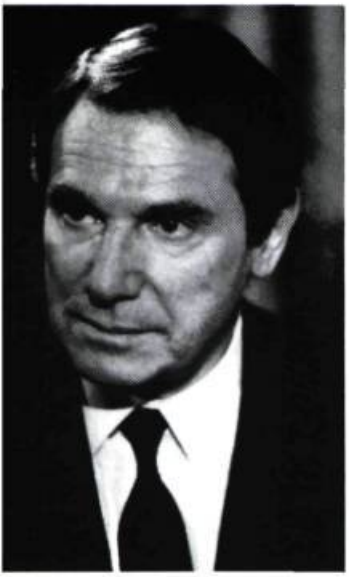
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Robert Hossein

Michel Coulombe

■ Si Jean-Jacques Beineix *(37,2 le matin)* est de retour au travail, il ne tourne toujours pas son film américain. Il réalise plutôt *Roselyne et les lions* qui met en vedette Isabelle Pasco dans le rôle d'une jeune femme qui n'a pas froid aux yeux: elle part sur les routes de France en quête d'un emploi de dompteuse. Une fois de plus Beineix, qui tenait à occuper également le poste de producteur, voguera entre la violence et la tendresse. On le comparera peut-être à Jean-Claude Lauzon...

■ Robert Enrico *(le Vieux Fusil)* et John Guillermin *(The Towering Inferno)* tournent *la Révolution française*, un film qui nécessite un budget exceptionnel (30 millions $ US). On y retrouvera notamment Robert Hossein au milieu des 30 000 figurants qui, pour une poignée de francs, referont un peu l'histoire de France.

■ Ressuscité avec *Bernadette*, Jean Delannoy *(la Princesse de Clèves)*, octogénaire, poursuit sa route en préparant l'adaptation d'une oeuvre de Jean Giono, *les Âmes fortes*. Puisse-t-il avoir la main aussi heureuse que Frédéric Back *(l'Homme qui plantait des arbres)*.

■ Pierre Richard s'était fait rare ces dernières années. Le revoilà dans *Mangeclous* de Moshe Mizrahi *(la Vie devant soi)*, un film tiré de l'oeuvre d'Albert Cohen. Autour de lui, Charles Aznavour, Jacques Villeret et Michel Piccoli.

John Malkovich

■ Gérard Jugnot *(Pinot, simple flic)* réalise un troisième film, *Sans peur et sans reproche*. Si on en croit la distribution, qui réunit les copains (en plus de Jugnot, Anémone, Josiane Balasko, Roland Giraud et Michel Blanc), ce sera une comédie.

■ Il y a des titres dont, instinctivement, on se méfie. C'est le cas de *Ne réveillez pas le flic qui dort*, un film de José Pinheiro *(Mon bel amour, ma déchirure)* dans lequel on verra deux têtes d'affiche du cinéma français, Alain Delon et Michel Serrault.

■ Bertrand Blier *(Tenue de soirée)* est fidèle à ses interprètes. Il est donc naturel qu'on retrouve, au haut du générique de sa prochaine comédie, l'inévitable et talentueux Gérard Depardieu. Avec Carole Bouquet et Josiane Balasko.

■ De plus en plus de bédéistes européens transposent leur monde imaginaire au cinéma et passent derrière la caméra. C'est maintenant le cas de Bilal sur un scénario de son collègue Christin. Il tourne *Bunker Palace Hotel*. Avec Jean-Louis Trintignant et Charlotte Rampling.

■ Le bien modeste succès de *la Bohème*, un film de Luigi Comencini *(le Grand Embouteillage)* permettra-t-il à son ambitieux producteur, Toscan du Plantier, d'aller de l'avant avec ses grands projets de films-opéras? Si oui, la prochaine étape serait *Boris Godounov* de Moussorgski. Une réalisation de Andrjez Wajda *(l'Homme de fer)*.

■ Krystof Zanussi *(l'Année du soleil tranquille)* tourne un film germano-polonais *Wo Immer Sie Ist*. Avec Julian Sands, Renée Soutendijk et Milva.

■ Bill Forsyth *(Gregory's Girl)* tourne un film germano-britannique, *Rebeccas Töchter*, d'après un roman de Dylan Thomas.

■ À Vienne, après la Première Guerre mondiale, une mère et son films tombent sous le charme d'un baron autrichien. Voilà la ligne dramatique de *Burning Secret* d'Andrew Birkin. Le baron aura les traits de Klaus Maria Brandauer. La mère, ceux de Faye Dunaway. Son fils, ceux de David Eberts.

■ *Wish You Were Here* ayant fait bonne impression, il était naturel qu'en bon Anglais son réalisateur, David Leland, tourne son film suivant, *Checking Out*, en Californie. Avec Jeff Daniels et Ann Magnuson.

■ Le Valmont des *Liaisons dangereuses* de Stephen Frears *(My Beautiful Laundrette)* sera interprété par John Malkovich.

■ Nicholas Roeg *(The Man Who Fell to Earth)* fait appel à Anjelica Huston pour son nouveau film, *Witches*, une comédie fantastique.

■ Certains craignaient que l'interminable série des James Bond ne survive jamais au départ de Sean Connery; les événements leur ont donné tort et le personnage, coriace, a même survécu au long contrat de l'invraisemblable Roger Moore. Lorsque Timothy Dalton, très racé, a pris la relève, on craignait que ce ne soit que pour bien peu de temps puisqu'on avait, à toute fin pratique, épuisé l'oeuvre — très lucrative — du regretté Ian Flem-

ming. Qu'à cela ne tienne, après tout l'oeuvre de Flemming n'était plus, depuis des années, qu'un prétexte qui permettait à un producteur avisé de refaire un coup d'argent à peu près tous les ans avec un nouveau film à peine différent du précédent. Rien d'étonnant donc à ce que le prochain James Bond, *License Revoked*, soit tiré d'un roman de John Gardner. Cette fois, la quête d'exotisme qui constitue un des ingrédients clé de la série mènera 007 dans les Keys, entre la Floride et Cuba.

■ Christophe Lambert revampe sa carrière américaine avec une suite, celle de *Highlander*, signée Russell Mulcahy.

■ Louis Malle *(Au revoir les enfants)*, qui paraît encore hésiter entre la France et les États-Unis, tourne un film sur les Américains ayant émigré en Europe, *Eye Contact*.

■ La carrière de réalisateur de Dennis Hopper *(Colors)* est repartie de plus belle. Il tourne *Backtrack*, l'histoire d'une jeune artiste (Jodie Foster) qui est le témoin gênant d'une exécution. Elle est pourchassée par la police et les meurtriers. Et celui qu'elle pourrait dénoncer la force à l'aimer. Hopper, qui se plaît dans ce type d'univers malsain, tient, bien sûr, un des premiers rôles, entouré de Bob Dylan, Charlie Sheen et Vincent Price.

■ Le nom d'Eddie Murphy s'ajoute à la — longue — liste des acteurs américains qui, propulsés à l'avant-scène de l'industrie cinématographique par le vedettariat, décident de toucher à la réalisation. Il prépare donc son premier film, *Butterscotch Kid*. On y suivra, dans les années 50, la tournée d'un groupe de rythm-and-blues.

■ Nouveau film de Hector Babenco *(Ironweed)*, *The Second Killing of the Dog*.

■ Nouveau film d'Arthur Penn *(Georgia)*, *Penn & Teller Get Killed*.

■ Paul Verhoeven *(Robocop)* tourne un film de science-fiction mettant en vedette le très massif Arnold Schwarzenegger, *Total Recall*. Après quoi, il devrait réaliser un film biographique, *Christ the Man*, avec lequel il compte jeter un regard réaliste sur la vie du Christ.

■ Qui a dit que les films à sketches étaient complètement dépassés? Probablement quelqu'un qui n'a pas eu l'idée de réunir Woody Allen, Martin Scorcese et Francis Coppola autour d'un thème aussi vague que prometteur: New York. Plus de 20 ans après *Paris vu par*, voilà *New York Stories*.

■ On n'en finit plus d'annoncer la débandade du western. Malgré cela, on s'acharne, aux États-Unis, à raviver tant bien que mal la petite flamme du conquérant des grands espaces de l'Ouest du continent. Cette fois, le convoi est mené par John Guillermin. *Dear or Alive* prend à son bord Kris Kristofferson.

■ Jean-Pierre Ferland chantait «God Is an American». Taylor Hackford *(An Officer And a Gentleman)* va plus loin: *Everybody's American*. Jessica Lange, Dennis Quaid et Timothy Hutton sont derrière lui.

■ Robert de Niro et Jane Fonda partagent la vedette du prochain film de Martin Ritt *(Norma Rae)*, *Stan And Iris*. Le scénario est inspiré d'un roman de Pat Barker.

■ On n'a pas de difficulté à imaginer la grande Sigourney Weaver en femme ambitieuse. Elle fera une gagnante parfaite dans le nouveau film de Mike Nichols *(The Graduate)*, *Working Girl*. Avec Harrison Ford et Melanie Griffith.

■ Retour de Ermanno Olmi *(l'Arbre aux sabots)* avec *la Légende du Saint buveur*. Le film met en vedette Rutger Hauer et Sandrine Dumas.

■ Alejandro Jodorowski *(The Holy Mountain)* fait un retour à la réalisation avec *Santa Sangre*. Folie, meurtre et horreur se mêlent sur fond de fait divers.

■ La série québécoise des Contes pour tous s'étend à la Roumanie. Elisabetha Bostan *(les Saltimbanques)*, spécialiste du cinéma pour enfants, tourne *la Championne*.

■ Les péripéties italiennes des pauvres anonymes de cette planète les mènent tout droit au cinéma. Ainsi en est-il de nos pathétiques soeurs Lévesque, que le Saguenay-Lac-Saint-Jean, dépassé, devra bientôt partager avec l'ensemble de la planète. Derrière elles, Ali Akka, l'illuminé qui avait tenté d'assassiner Jean-Paul II, accède aussi à la célébrité cinématographique. Le pape lui a pardonné et voilà qu'il est le héros d'un film, *The Most Dangerous Man In the World*, signé Gavin Millar. ■

Arnold Schwarzenegger

Sigourney Weaver