

Événements

Volume 10, numéro 1, septembre–novembre 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34185ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Événements. *Ciné-Bulles*, 10(1), 56–56.

HIPPO AIME NATHALIE

par Michel Coulombe

— Éric ROCHANT, **Un monde sans pitié**. Paris, Éditions Gallimard, Collection Page blanche, 1990. 124 p.

Au Québec, il est plutôt rare qu'on publie les scénarios des films. En fait, Denys Arcand constitue l'heureuse exception des dernières années, puisqu'on a tiré des livres du **Déclin de l'empire américain** et de **Jésus de Montréal**. En France, où les cinéastes auteurs sont rois et où le métier de scénariste a gagné une certaine respectabilité, de Prévert à Jean-Claude Carrière, de Jean Gruault à Michel Audiard, il en va autrement. On publie, bon an mal an, plusieurs scénarios. Ceux de **Milou en mai** et de **la Petite Voleuse**, par exemple. Même dans ce contexte, il est exceptionnel qu'un scénario de premier film soit édité. C'est pourtant le cas d'**Un monde sans pitié** d'Éric Rochant.

S'il ne s'agit pas d'un scénario d'exception, d'une de ces oeuvres phares dont on étudiera encore la structure dans dix ans, la démarche d'Éric Rochant a certes quelque chose d'exemplaire. Une grande économie de moyens, des scènes fortes, un récit habilement construit, des personnages attachants dont on ne sait pourtant que bien peu de choses. Simplicité et efficacité. **Un monde sans pitié**, c'est d'abord l'histoire d'Hippo (Hippolyte Girardot), un jeune parisien à la dérive qui aime peu et ne travaille pas du tout, jusqu'au jour où il rencontre Nathalie (Mireille Perrier), une jeune femme qui, elle, a de l'ambition. Boy meets girl ; Hippo aimera Nathalie, à son coeur défendant. Rochant dessine avec invention et sensibilité ce portrait ironique d'une jeunesse perdue. Une jeunesse qui se demande : « Qu'est-ce qu'on a à part l'amour ? ». Et qui balaie tout sur son passage : « On n'est pas sur terre pour être bien. »

Ceux qui hésitent encore à mettre de l'avant la langue québécoise dans un scénario, constateront, une fois de plus, que de l'autre côté de l'Atlantique on préfère souvent l'argot à une langue dite internationale. Aussi le scénario déborde-t-il de « putain », « furax », « mec », « nana », « naze », « lourder », « gueulante » et autres. Pittoresque ?

Il aurait été certes préférable de jumeler la sortie du film et celle du livre. Malheureusement, on a lancé le premier en 1989 (à Venise), et le second cette année... ■

Expositions Cités-Cinés - Prise 2 et Hommage à Norman McLaren

Dates : 21 juin au 21 octobre 1990

Lieu : Palais de la Civilisation, Montréal

Festival des films du monde

Dates : 23 août au 3 septembre 1990

Lieux : Parisien, Place des Arts, Impérial et Complexe Desjardins, Montréal

Festival of festivals

Dates : 6 au 15 septembre 1990

Lieu : Toronto

Carrousel international du film de Rimouski

Dates : 14 au 23 septembre 1990

Lieu : Centre civique, Rimouski

Festival du cinéma international de Sainte-Thérèse

Dates : 19 au 24 septembre 1990

Lieu : Auditorium du Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse

Festival international du film d'animation d'Ottawa

Dates : 3 au 7 octobre 1990

Lieu : Ottawa

Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal

Dates : 18 au 28 octobre 1990

Lieux : Institut Goethe, Cinémathèque québécoise et Cinéma Parallèle

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Dates : 27 octobre au 1^{er} novembre 1990

Lieu : Théâtre du Cuivre, Rouyn

Rendez-vous du cinéma québécois

Dates : 7 au 16 février 1991

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Cinéma Parallèle, Montréal

