

Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

Événements

Volume 10, numéro 2, décembre 1990, février 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/34169ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1990). Événements. *Ciné-Bulles*, 10, (2), 64–64.

ment, les gens qui gouvernaient les États-Unis, étaient devenus hitlériens (souligné par Fuller) ». Fuller était sans doute bien placé pour savoir de quoi il retournait car il avait combattu dans les troupes américaines pendant la seconde Guerre mondiale. Non seulement combattu mais aussi témoigné comme cinéaste documentaire, puisqu'il fit partie des troupes qui délivrèrent les camps de la mort et qu'il en a rapporté des images exceptionnelles. J'ai eu l'occasion de les voir dans un film documentaire français, **Falkenauer**, dans lequel Fuller commentait, bien des années plus tard, son tournage. Par ailleurs, il a mis en scène dans **The Big Red One** tous ses souvenirs de guerre et l'impression qu'a toujours exercée sur lui la marche des armées.

Un auteur, qui a la possibilité de s'exprimer ainsi sur son passé et sa carrière, est nécessairement tenté de prendre un certain nombre de raccourcis pour arriver à l'essentiel, pour rendre plus sensible ses projets et ses attentes. Ici Fuller ne se soucie ni de convaincre, ni d'être poli. Tant mieux, car cela donne à cette série de questions-réponses, un nerf et une verve qui sont assez loin de l'hagiographie. Les interrogateurs — on ne précise pas qui est qui dans l'énoncé des questions — maîtrisent parfaitement leur sujet sans que l'on sente une sorte de connivence entre eux et le réalisateur. Cette distance nuit un peu à l'ouvrage que j'aurais aimé plus chaleureux. Mais il est certain que tel un cheval emporté, Fuller ne laisse pas de prise à un domptage, fût-il par les mots. ■

Convergence 3 - Forum international sur l'image en mouvement

Dates : 3 et 4 décembre 1990

Lieu : Hôtel Holiday Inn Crowne Plaza, 420, rue Sherbrooke ouest, Montréal

Rendez-vous du cinéma québécois

Dates : 7 au 16 février 1991

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Cinéma Parallèle, Montréal

Festival de Berlin

Dates : 15 au 26 février 1991

Lieu : Berlin

Festival international du film sur l'art

Dates : 5 au 10 mars 1991

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma Parallèle, Institut Goethe et Musée des Beaux-Arts, Montréal

Semaine du cinéma québécois

Dates : 17 au 24 mars 1991

Lieu : Salle Léo-Cloutier du Séminaire Saint-Joseph, Trois-Rivières

Vues d'Afrique : Hommage au FESPACO

Dates : 22 au 28 avril 1991

Lieux : Cinémathèque québécoise et Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau, Montréal