

## Ciné-Bulles

### Le cinéma d'auteur avant tout

## Mots croisés

Pierre Pageau

---

Volume 11, numéro 1, septembre–novembre 1991

URI : [id.erudit.org/iderudit/34090ac](http://id.erudit.org/iderudit/34090ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)  
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Pageau, P. (1991). Mots croisés. *Ciné-Bulles*, 11(1), 22–22.

---

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---

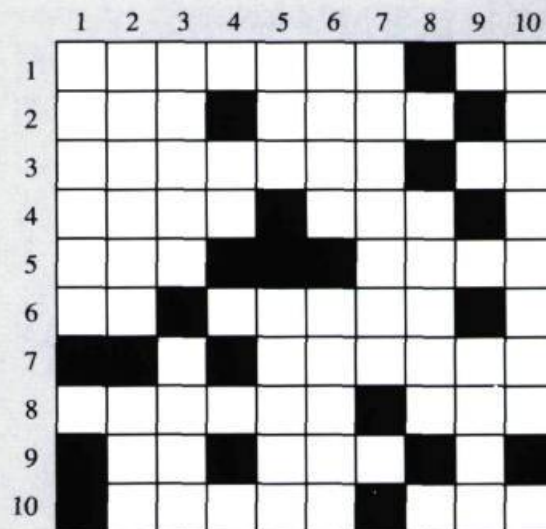
**érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

## Mots croisés

par Pierre Pageau



### Horizontalement

- Réalisateur de **la Liberté d'une statue** - Long métrage de Steven Spielberg
- Dans le nom de ces Irlandais qui constellent l'histoire du cinéma américain - Prénom de l'auteur de **l'Ami de mon amie**
- Désigne un procédé de cinéma odorant - Un cadrage (des pieds à la tête)
- Musicien italien qui travaille souvent avec Fellini - Scénariste italien qui travaille en collaboration avec Scarpelli (pour Monicelli, Scola, etc.)
- Mot utilisé par le réalisateur pour annoncer la fin d'une prise (en anglais) - Réalisateur du **Festin de Babette** (1987)
- Long métrage de Luis Bunuel - Musicien français (1890-1962) qui travailla pour Clair, Duvivier, une fois pour Welles
- Nom du personnage interprété par Peter Lorre dans **Casablanca**
- Réalisateur allemand de **l'Énigme de Gaspard Hauser** (1974) - Dans le logo de la *major* M.G.M.
- Jean Rochefort l'a été pour la première fois dans **Amoureux fou** - Comédienne française qui travaille souvent avec Michel Drach
- Là où travaille le metteur en scène (en studio) - Terme populaire pour désigner le cinéma

### Verticalement

- Morceau de pellicule non impressionnée situé au début ou à la fin d'une bobine de film
- Historien français du cinéma, auteur de **l'Histoire générale du cinéma** - Ce que l'on trouve toujours à la fin d'un film américain
- Nom de famille de trois acteurs américains - Appareil qui permet d'effectuer de beaux mouvements de caméra, souvent en hauteur
- Initiales du réalisateur français des **Camisards** (1970)
- Prénom de l'auteure d'**Anne Trister** (1986) - Acteur américain utilisé par Aldrich dans **Baby Jane** et **Sweet Charlotte**, puis par la télévision (avec Cher)
- Prénom d'une prostituée douce dans un film de Wilder (1963) - Actrice anglaise révélée par **The Collector**, puis par la télévision
- Long métrage qui nous fit découvrir les « chutes » de rein de Marilyn Monroe
- Mot latin qui désigne un « figurant » dans un film
- Dernier long métrage de Jacques Becker (qui se déroule en prison)
- Long métrage de Robert Siodmak avec Charles Boyer (1931)

Solution à la page 58 |