

## Ciné-Bulles

## Événements

---

Volume 11, numéro 1, septembre–novembre 1991

URI : [id.erudit.org/iderudit/34101ac](http://id.erudit.org/iderudit/34101ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)  
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1991). Événements. *Ciné-Bulles*, 11(1), 49–49.

---

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

— Entre rester avec toi et partir, pour moi, c'est comme choisir entre une rage de dents et un coup de pied dans les couilles. Mes motifs peuvent te sembler ridicules, ou enfantins, et Dieu sait si c'est pour moi difficile de te parler comme je le fais actuellement, mais il faut que je m'échappe de cette impression de lenteur à faire mourir.

— Et le gosse ?

— Ben, il est pas encore né, le gosse. Il est encore temps pour...

— T'es dégueulasse !

— Non, non, t'as mal compris. Ce que je voulais dire, c'est que toute la décision t'appartient, même si nous l'avons désiré tous les deux. T'as un peu forcé la note, mais j'ai pas rechigné. Que feras-tu avec lui, seule, avec ton boulot, tes déplacements...

— Tu parles comme si c'était déjà fait, comme si tu m'avais déjà larguée. Aie confiance en moi, on s'est

toujours compris nous deux... tu m'avais jamais parlé comme ça, de tes angoisses, de cette peur de la mort — ou de la vie — qui te prend aux tripes. Je peux t'aider... Je t'aime...

Des larmes perlent aux coins de ses yeux, des larmes tranquilles, sans excès ni pudeur. Il semble hésiter un court instant entre la prendre dans ses bras et ne pas bouger. La caméra recule légèrement, s'attarde une seconde encore sur les deux personnages, lui n'a pas bougé, elle s'est retournée vers le dossier. Elle tend le bras pour prendre son verre lorsque le téléphone sonne. Elle répond. Une voix féminine, inconnue, le demande d'un ton enjoué. Lorsqu'elle lui dit que c'est pour lui, et qui veut lui parler, elle sait, l'espace d'un serrement de cœur plus douloureux que les autres, qu'elle a en face d'elle un salaud. Et un menteur. ■

## **FESTIVAL DES FILMS DU MONDE**

*Dates : 22 août au 2 septembre 1991*

*Lieux : Parisien, Place des Arts et Complexe Desjardins, Montréal*

## **FESTIVAL OF FESTIVALS**

*Dates : 5 au 14 septembre 1991*

*Lieu : Toronto*

## **RENCONTRE SUR LE SON AU CINÉMA**

*Dates : 20, 21 et 22 septembre 1991*

*Lieu : Cinémathèque québécoise, Montréal*

## **CARROUSEL INTERNATIONAL DU FILM DE RIMOUSKI**

*Dates : 22 au 29 septembre 1991*

*Lieu : Centre civique, Rimouski*

## **FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL DE SAINTE-THÉRÈSE**

*Dates : 28 septembre au 4 octobre 1991*

*Lieux : Auditorium du Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse et Auditorium de la Polyvalente Deux-Montagnes, Deux-Montagnes*

## **FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDÉO DE MONTRÉAL**

*Dates : 17 au 27 octobre 1991*

*Lieux : Institut Goethe, Cinémathèque québécoise, Cinéma Parallèle et Cinéma Rialto, Montréal*

## **FESTIVAL DU CINÉMA INTERNATIONAL EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE**

*Dates : 26 au 31 octobre 1991*

*Lieu : Théâtre du Cuivre, Rouyn*

## **RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**

*Dates : 6 au 15 février 1992*

*Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Cinéma Parallèle, Montréal*

*Dates : 18 au 23 février 1992*

*Lieu : Musée de la Civilisation, Québec*