

## Ciné-Bulles

## Événements

---

Volume 11, numéro 2, décembre 1991, février 1992

URI : [id.erudit.org/iderudit/34077ac](http://id.erudit.org/iderudit/34077ac)

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)  
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

(1991). Événements. *Ciné-Bulles*, 11(2), 21-21.

---

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1991

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

---



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

plus que cela. Cette danse populaire, dont on a célébré le 100<sup>e</sup> anniversaire à Mexico, représente non seulement un art de vivre mais aussi une manière d'être homme et femme. Les règles sont très strictes. Si l'homme conduit la danse et la femme obéit, il faut se tenir bien droit, le coude à l'équerre, exercer un contrôle tout en souplesse. On ne change donc pas de partenaire facilement et le regard, surtout, n'est permis qu'exceptionnellement. Il devient la marque d'une passion partagée et d'une harmonie du couple.

**Danzon** est filmé comme les pas de cette danse, à la fois contrôlée et lascive. On parcourt avec Julia les rues de Veracruz. Lorsqu'elle est habillée de rouge écarlate, elle se ballade sur le port à la recherche du cargo sur lequel se serait embarqué son charmant Carmelo, nous assistons à un nonchalant défilé de noms de bateaux, symboles de la quête : « Pures illusions », « amour perdu », « tu me vois et tu souffres », « amour fou ». Elle se laisse entraîner par la convivialité des prostituées de l'hôtel, par une amitié spontanée et

drôle avec un travesti et par la fougue d'un jeune marin. Elle finit pas ressentir ce qu'elle est véritablement ou du moins ce qu'elle veut. La poursuite de son amour perdu devient un prétexte pour nous faire apprécier la sensualité mexicaine, ce monde féminin, chaud et gai. Par ailleurs, les chansons populaires ponctuent sa tristesse, sa mélancolie et sa joie de vivre. Elle retournera à Mexico sans son Carmelo, mais pleine de vie et rayonnante.

**Danzon** est un film qui fait du bien, léger, positif et charmant. C'est la découverte de soi et de la vie. Julia retrouvera son cavalier au Colonial Dancehall. Les deux corps à l'unisson danseront à la perfection et elle sera couronnée reine du concours. Sans tomber dans le mélo, Maria Novaro pique notre curiosité. Elle nous entraîne dans les boucles mesurées de son danzon, avec subtilité, fraîcheur et intelligence. Comme quoi la danse et les corps peuvent aussi nous faire sentir l'âme d'une société, autrement que par la violence. ■

*« Danzon est tourné de façon très chaleureuse, très colorée, avec notre culture. Je m'identifie bien à ce film, comme la population du Mexique va s'y identifier. Ces dancings, courant dans la vie mexicaine, sont populaires et non folkloriques, et représentent bien notre façon de vivre, notre musique, notre sensualité. »*  
*(Laura Ruiz, Le Film Français, 12 mai 1991, supplément numéro 3, page 7)*

## Rendez-vous du cinéma québécois

Dates : 6 au 15 février 1992

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau et Cinéma Parallèle, Montréal

Dates : 18 au 23 février 1992

Lieu : Musée de la Civilisation, Québec

## Festival de Berlin

Dates : 13 au 24 février 1992

Lieu : Berlin

## Festival international du film sur l'art

Dates : 3 au 8 mars 1992

Lieux : Cinémathèque québécoise, Cinéma Parallèle, Institut Gœthe et Musée des Beaux-Arts, Montréal

## Semaine du cinéma québécois


Dates : 22 au 29 mars 1992

Lieu : Salle Léo Cloutier du Séminaire Saint-Joseph, Trois-Rivières

## Vues d'Afrique

Dates : 6 au 13 avril 1992

Lieux : Cinémathèque québécoise et Cinéma O.N.F. du Complexe Guy-Favreau, Montréal



**INSTITUT  
QUÉBÉCOIS**  
*du cinéma*

80, RUE DE BRÉSOLLES  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1V5  
TÉLÉPHONE: (514) 288-7655  
TÉLÉCOPIEUR: (514) 288-7289