Document généré le 25 avr. 2024 01:01

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Ciné-Bulles
LE CINÉMA D'AUTEUR AVANT TOUT

Événements

Volume 12, numéro 3, été 1993

URI : https://id.erudit.org/iderudit/33973ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1993). Événements. *Ciné-Bulles*, *12*(3), 40–40.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Maïa Morgenstern: Certes, beaucoup de changements ont eu lieu en Roumanie. Mais, à mon avis, le prix a été trop élevé pour les changements qu'il y a eus. On compte beaucoup de morts pendant la révolution et personne ne sait qui les a tués. Ce que je trouve insupportable, c'est que les journaux en parlent de moins en moins et la justice enquête très doucement... On oublie cependant que les amis de Ceausescu sont encore en liberté.

Je dois reconnaître, tout de même, que dans le domaine de la culture, dans le théâtre et maintenant aussi dans le cinéma, les portes se sont ouvertes. Des choses très importantes ont été réalisées et j'ose dire que si la Roumanie est connue et appréciée du monde entier, c'est grâce à son théâtre et à son cinéma.

Razvan Vasilescu: Ce que je trouvais insupportable en Roumanie, c'était le mensonge grossier et je tiens à ce qu'on sache que très, très peu de gens croyaient en la propagande communiste. C'est pour cela d'ailleurs que je n'allume ni la radio ni la télévision. On disait chez nous qu'il ne faut pas brancher le fer à repasser parce que lui aussi allait émettre un discours. Aujourd'hui, comme je ne suis pas informé, je ne sais pas. Ce qui m'énerve, par exemple, c'est la misère de Bucarest lorsque je la compare avec les grandes capitales qu'il m'a été donné de voir récemment.

Maïa Morgenstern: Structurellement, je ne suis pas une terroriste. Je suis sortie de Roumanie pour la première fois en 1990 et ce qui m'a fascinée à l'étranger ce sont les gens, les rapports avec eux.

Je ne peux pas dire que je souffrais quotidiennement à cause de l'idéologie. Différents aspects prenaient des valeurs différentes à des moments différents: il y avait des jours où je voulais me jeter par la fenêtre parce que je devais réchauffer le lait de bébé à la chandelle ou quand le bébé était malade et qu'il y avait une panne d'électricité. D'autres fois, je trouvais insupportable qu'on m'interdise d'aller chez Mircea Dinescu. Cette amitié n'avait aucun rapport avec la dissidence. Je n'étais pas une dissidente et nous n'étions pas amis parce qu'il l'était. Il n'y avait là rien d'héroïque. C'était simplement un ami. D'ailleurs, mes rapports étaient surtout avec sa femme. D'autres fois, je me trouvais minable parce que je n'étais pas capable de m'immoler par le feu sur la place publique pour protester. Puis, il me semblait impossible que je ne trouve pas du salami. En cet instant-là, le salami prenait une valeur immense. Et puis, comme dit Razvan, le mensonge était insupportable. Aujourd'hui, il m'est plus difficile de distinguer le mensonge de la vérité. ■

ÉVÉNEMENTS

Festival international du film de Cannes
Dates: 13 au 24 mai 1993 – *Lieu:* Cannes

Production 93
L'Annuelle des professionnels de l'image et du son
Dates: 26, 27 et 28 mai 1993 – *Lieu:* Place Bonaventure, Montréal

Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton
Dates: 26 au 30 mai 1993 – *Lieu:* Yorkton

Festival international du cinéma chinois de Montréal
Dates: 27 mai au 5 juin 1993 – *Lieu:* Goethe-Institut, Montréal

Festival international de télévision de Banff
Dates: 6 au 12 juin 1993 – *Lieu:* Banff

Festival international de jazz de Montréal/Volet cinéma
Dates: 1er au 10 juillet 1993 – *Lieu:* Cinémathèque québécoise

Festival Juste pour rire/Volet cinéma
Dates: 23 au 31 juillet 1993 – *Lieu:* Cinémathèque québécoise