Document généré le 20 sept. 2024 03:27

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Événements

Volume 13, numéro 3, été 1994

URI : https://id.erudit.org/iderudit/33896ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1994). Événements. *Ciné-Bulles*, *13*(3), 60–60.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Tavernier a su profiter de sa position d'attaché de presse auprès de Pierre Rissient pour établir des liens privilégiés avec ceux qu'il était amené à côtoyer. Cette complicité, savamment entretenue, permet aux cinéastes rencontrés de se livrer, dans une sorte d'auto-analyse provoquée et controlée par lui. Vingt-quatre montres sacrés se retrouvent sur la sellette, de John Ford à Robert Altman en passant par Stanley Donen ou John Huston, sans faire l'impasse sur les principaux scénaristes de l'histoire du cinéma américain. «Leur importance fut souvent capitale tant sur le plan artistique que sur le plan politique et ils servirent de conscience à bien des réalisateurs que l'on crut engagés.»

D'engagement, il est aussi question dans ce livre qui offre beaucoup d'interviews de cinéastes marqués d'une façon ou d'une autre par le maccarthysme, côté victimes comme Herbert H. Biberman ou côté délation comme Elia Kazan («c'est un grand metteur en scène, qui a énormément de talent. Mais s'il était devant ma voiture, je l'écraserais», affirme Abraham Polonsky à propos de ce dernier). «Les victimes ont été innombrables. On connaît bien sûr les plus célèbres. Ce qu'on sait moins, c'est que la chasse aux sorcières créa aussi des listes grises, que des metteurs en scène comme John Cromwell, Jacques Tourneur connurent de longues périodes d'inactivité ou eurent plus de mal pour faire leurs films.»

Chaque interview d'auteur est précédée d'une filmographie complète, ainsi que d'un court texte de présentation de Tavernier et de quelques anecdotes bien senties, le tout agrémenté de deux index, par auteur et par titre, ainsi que d'une préface à ne négliger sous aucun prétexte.

Bref, une vraie mine d'or pour tout amoureux du grand cinéma d'auteur, une bible aussi passionnée que passionnante. ■

ÉVÉNEMENTS

Festival des films du monde
Dates: 25 août au 5 septembre 1994 - *Lieux:* Cinéma Parisien, Place des Arts, Cinéma Impérial et Complexe Desjardins, Montréal

Festival international du film de Toronto
Dates: 8 au 17 septembre 1994 - *Lieu:* Toronto

Festival du cinéma de Sherbrooke
Dates: 15 au 22 septembre 1994 - *Lieu:* Maison du cinéma, Sherbrooke

Festival international du cinéma francophone en Acadie
Dates: 16 au 22 septembre 1994 - *Lieu:* Palais Crystal, Moncton

Carrousel international du film de Rimouski
Dates: 18 au 25 septembre 1994 - *Lieu:* Centre civique, Rimouski

Cinéfest - *Dates:* 21 au 25 septembre 1994 - *Lieu:* Sudbury

Festival international du film scientifique du Québec
Dates: 22 septembre au 2 octobre 1994
Lieux: Cinéma O.N.F., Montréal - Musée de la civilisation, Québec

Festival international du film d'animation d'Ottawa
Dates: 28 septembre au 2 octobre 1994 - *Lieu:* Ottawa

Festival de cinéma international de Sainte-Thérèse
Dates: 29 septembre au 6 octobre 1994
Lieu: Cinéma Plaza Sainte-Thérèse, Sainte-Thérèse

Festival international du film francophone de Namur
Dates: 30 septembre au 8 octobre 1994 - *Lieu:* Namur