Document généré le 18 avr. 2024 20:10

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Carte blanche
Réflexions

Véro Boncompagni

Volume 13, numéro 4, automne 1994

URI : https://id.erudit.org/iderudit/33871ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Boncompagni, V. (1994). Carte blanche : réflexions. *Ciné-Bulles*, *13*(4), 31–34.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1994

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Bernar Hébert, réal.

Réflexions

Premier
mouvement
F.F.M. 94

par Véro Boncompagni

Le miroir et l'écran… l'analogie est commune, même banale. Mais la relation ne se restreint pas à un champ de vision.
(B. Perron)

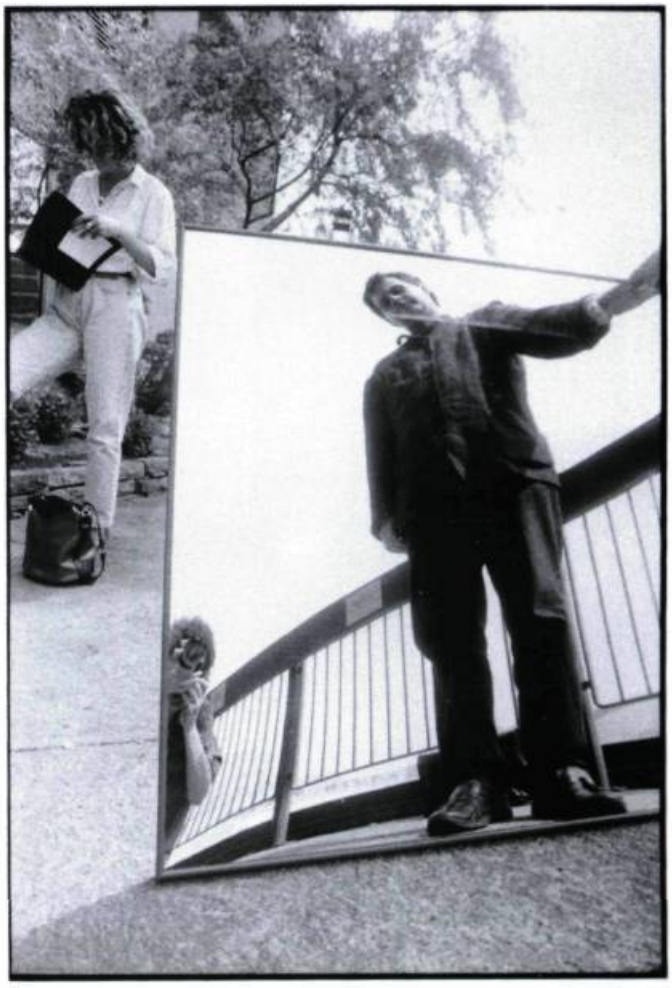
Bertrand Tavernier, réal.

Carte blanche à Véro Boncompagni

Véro Boncompagni voit le jour en pleine nuit dans le sud-ouest de la France. Après des études scientifiques, elle œuvre auprès d'enfants autistiques qui nourrissent son paysage photographique. Elle s'établit à Montréal en 1986 où elle travaille comme directrice artistique dans le secteur publicitaire. Depuis 1990, elle est photographe pigiste pour diverses revues, fait de la photo de plateau et parallèlement poursuit une recherche photographique: «Mon paysage, c'est l'autre».

Alan Rudolph, réal.

Robert Ménard, réal. Claire Wojas, scénariste



Bernar Hébert, réal.

François Négret, acteur

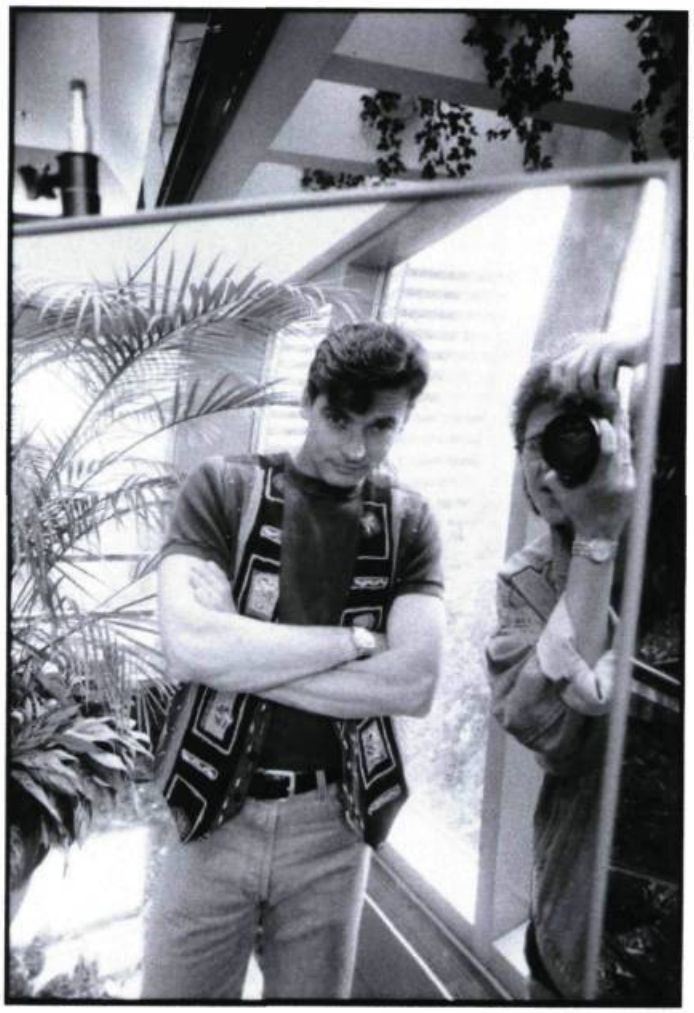
Le jeu des regards:

Se mirer,
se contempler
dans la glace…
l'acteur.
Mirer,
viser à travers
la surface…
le réalisateur.
(B. Perron)

Lucie Laurier, actrice

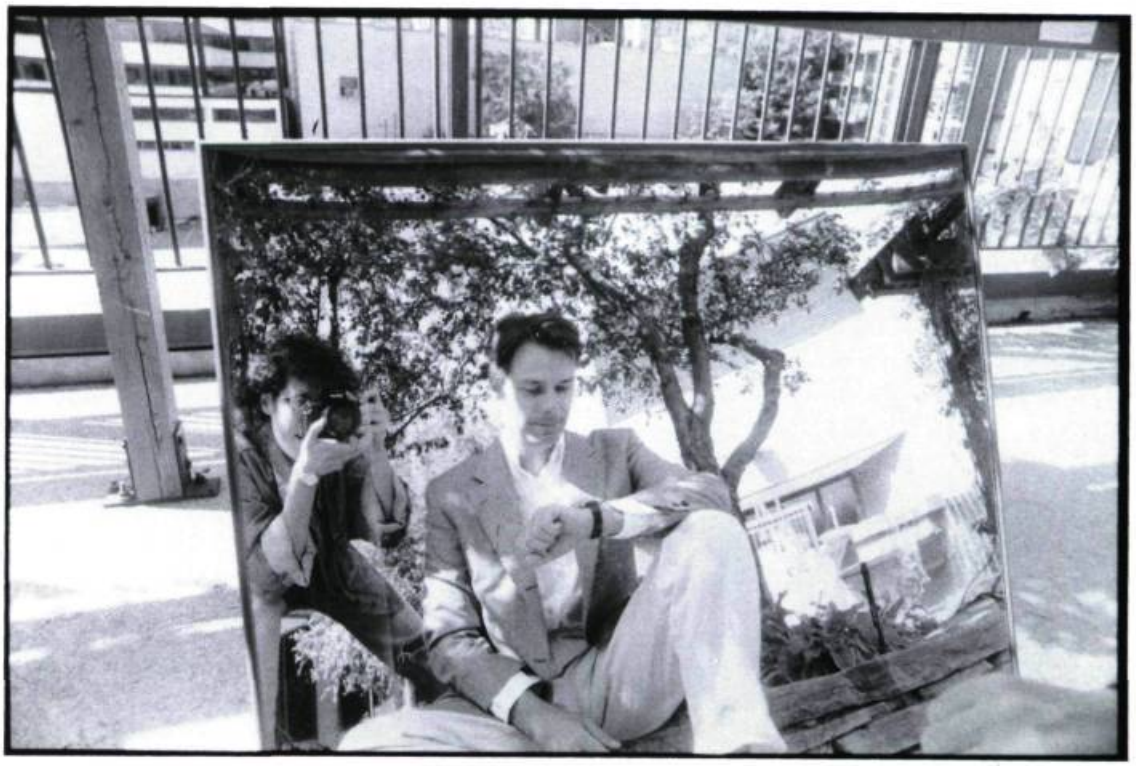
Le naturel (…)
s'acquiert,
se conquiert,
n'est en somme
que le comble
de l'artifice.
(M. Tournier)

Sarah-Jeanne Salvy, actrice



Bill Bennet, réal.

Face à face,
le photographe
cadre son sujet.
Côte à côte, ils s'encadrent. (B. Perron)



Whit Stillman, réal.