Document généré le 24 avr. 2024 10:56

Ciné-Bulles
Le cinéma d'auteur avant tout

Événements

Volume 14, numéro 1, hiver–printemps 1995

URI : https://id.erudit.org/iderudit/33824ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1995). Événements. *Ciné-Bulles*, *14*(1), 59–59.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1995

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

porte finalement sur Hugo (Keith Allen). Mais voilà, le jour même où celui-ci emménage, ils le retrouvent mort d'une overdose et découvrent sous le lit une valise remplie d'argent. Les trois compagnons vont-ils décider de garder l'argent et de disposer du corps?

Cette situation de départ, fort classique, est loin de donner le ton du thriller du scénariste John Hodge. Hodge a écrit une intrigue très serrée où tous les petits détails sont importants. Surtout, il s'est amusé à pervertir les lois du genre. De la sorte, l'argent trouvé est bien entendu de l'argent sale recherché par des complices meurtriers. Ces complices vont évidemment remonter jusqu'au trio. Cependant, leur visite à l'appartement ne sera pas conforme à l'ordre habituel. De même, c'est effectivement David, le personnage le plus faible et le plus timoré des trois, qui va devoir effectuer les pires choses et qui va craquer le premier. Mais on ne peut jamais prédire à quel point certains personnages peuvent être perturbés par un si gros butin.

Cette première réalisation de Danny Boyle n'est pas dénuée d'intérêt. Le réalisateur exploite abondamment les virtualités du cadrage. Par exemple, lorsque que David et Alex discutent dans un rayon d'une quincaillerie sur la façon dont ils vont disposer du cadavre, on voit apparaître à droite en haut de l'image un panier à roulette. On pourrait penser que David et Alex sont surpris par l'arrivée subite de ce client. Ce n'est qu'au plan suivant que l'on est en mesure d'apercevoir Juliet derrière ledit panier. **Shallow Grave** pullule de ces courts instants d'incertitude qui, un à la suite de l'autre, viennent appuyer le suspense du récit.

Metteur en scène de théâtre, Boyle a également su tirer le maximum de ses trois comédiens. Kerry Fox, la Janet Frame de **An Angel at my Table** (Jane Campion, 1990), est toujours aussi juste dans le rôle de Juliet. Ewan McGregor incarne bien Alex. Et le jeu de Christopher Eccleston, le prêtre de **Anchoress** (Chris Newby, 1993), surprend tout en sachant rendre la complexité psychologique de David.

Il faut vous attendre à tout dans **Shallow Grave** (que l'on peut traduire par «tombe peu profonde»), c'est-à-dire à ce que vous pourrez prévoir et à ce qui vous sera impossible à envisager. La morale de cette histoire: entre l'amitié et l'argent, on choisit toujours... l'argent. Et tous les moyens sont bons pour le garder pour soi. ■

Shallow Grave

35 mm / coul. / 90 min / 1994 / fict. / Grande-Bretagne

***Réal.**: Danny Doyle*
***Scén.**: John Hodge*
***Image**: Brian Tufano*
***Mus.**: Simon Boswell*
***Mont.**: Masahiro Hirakubo*
***Prod.**: Andrew Macdonald - Scottish Film Production Fund et Glasgow Film Fund*
***Dist.**: Alliance Vivafilm*
***Int.**: Kerry Fox, Christopher Eccleston, Ewan McGregor, Keith Allen*

ÉVÉNEMENTS

Festival international de films de femmes de Créteil et du Val de Marne
Dates: 31 mars au 9 avril 1995
Lieu: Créteil

Festival international du court métrage de Montréal
Dates: 3 au 9 avril 1995
Lieu: Maison de la culture Frontenac, Montréal

Vues d'Afrique
Dates: 27 avril au 7 mai 1995
Lieux: Cinéma O.N.F., Cinémathèque québécoise et Salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, Montréal

Festival international du film de Cannes
Dates: 17 au 28 mai 1995
Lieu: Cannes

Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton
Dates: 25 au 28 mai 1995
Lieu: Yorkton

Festival international du nouveau cinéma et de la vidéo de Montréal
Dates: 8 au 18 juin 1995
Lieu: Cinéma Parallèle, Montréal

Festival de télévision de Banff
Dates: 18 au 24 juin 1995
Lieu: Banff

Festival des films du monde
Dates: 24 août au 4 septembre 1995
Lieux: Cinéma Parisien, Place des Arts, Cinéma Impérial et Complexe Desjardins, Montréal