

Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

Événements

Volume 14, numéro 4, hiver 1995

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/33791ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN

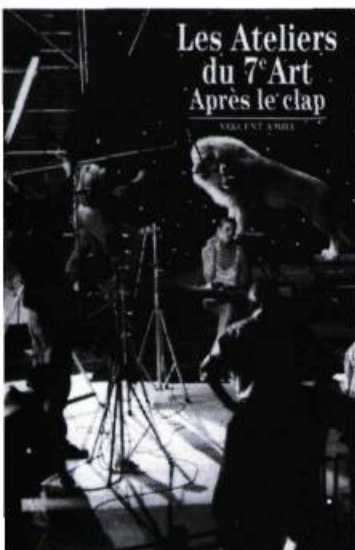
0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1995). Événements. *Ciné-Bulles*, 14, (4), 68–68.



Au chapitre des coûts reliés au cinéma, le lecteur risque cependant de rester sur sa faim, à moins qu'il ne soit habile à convertir les francs en dollars. Les statistiques concernant les budgets et la fréquentation des salles se limitent au territoire français. Il s'agit donc d'un ouvrage imparfait comme peut l'être un vrai joyau: à mettre absolument dans sa collection. ■

LE CINÉMA (MODE D'EMPLOI)

par Michel Euvrard

— Jean-Pierre BERTHOMÉ, *les Ateliers du 7^e art: Avant le clap* et Vincent AMIEL, *les Ateliers du 7^e art: Après le clap*, Paris, Gallimard, Collection Découvertes, 1995, 144 p.

Dans le premier de ces deux volumes, Jean-Pierre Berthomé présente les principaux artisans de la préparation d'un film, avant le tournage proprement dit: producteur, réalisateur, scénariste, décorateur, costumier et maquilleur, et décrit leur travail. Il souligne les différences entre le rôle et l'importance relative du producteur et du réalisateur selon les époques et les pays, ce qui offre, par la bande, des aperçus sur l'histoire du cinéma.

Cette description très générale rassemble et ordonne ce que tout le monde connaît plus ou moins; elle est, comme le veut la formule de la collection, complétée et enrichie par une illustration abondante, et abondamment légendée, qui compose avec le texte une sorte de mosaïque.

Dans le second volume, *Après le clap*, Vincent Amiel détaille dans l'ordre chronologique le processus d'enregistrement d'images et de sons et de manipulation de la pellicule qui aboutit à l'objet-film: le plateau, l'image, le montage, la bande sonore, jusque et y compris le lancement du film en salles; la description, un peu plus technique, est aussi plus instructive.

La mise en pages, qui combine le texte, les illustrations dans le texte, et les notes et légendes des illustrations «en colonne», attire l'œil et incite à une lecture simultanée... impossible, malheureusement! En outre, le format de poche rend la «lecture» de certaines illustrations difficile, à moins d'utiliser une loupe.

On trouve à la fin de chaque volume une vingtaine de pages de «témoignages et documents», une brève bibliographie d'ouvrages disponibles en édition française, une liste des écoles européennes de cinéma (la même dans les deux volumes), une table des illustrations et un index. Ni plus ni moins qu'un *Que sais-je* de luxe. ■

ÉVÉNEMENTS

Festival du film international de Baie-Comeau

Dates: 12 au 21 janvier 1996 — Lieu: Ciné-Centre, Baie-Comeau

Festival du film de Sept-Îles

Dates: 19 au 28 janvier 1996 — Lieu: Ciné-Centre, Sept-Îles

Festival de cinéma de Rennes — Travelling Montréal

Dates: 22 au 30 janvier 1996 — Lieu: Rennes (France)

Les Rendez-vous du cinéma québécois

Dates: 1^{er} au 10 février 1996

Lieux: Cinéma O.N.F., Bibliothèque nationale, Goethe-Institut et Centre international d'art contemporain, Montréal

Dates: 13 au 18 février 1996 — Lieu: Musée de la civilisation, Québec

Dates: 29 février au 5 mars 1996 — Lieu: Cinémathèque Pacifique, Vancouver

Hot Docs!

Dates: 21 au 24 mars 1996 — Lieu: Toronto