

Critiques virtuelles

Philippe Mather

Volume 16, numéro 1, printemps 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/854ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mather, P. (1997). Critiques virtuelles. *Ciné-Bulles*, 16(1), 42–45.

Critiques virtuelles

par Philippe Mather

Bonne nouvelle pour les internautes et cinéphiles francophones: un site québécois intitulé *Hors Champ* (<http://www.horschamp.qc.ca>), né en septembre dernier, est un véritable magazine électronique sur le cinéma, avec de nombreuses critiques de films (*Hamlet* de Kenneth Branagh, *Crash* de David Cronenberg...), des entrevues avec des cinéastes (Bashar Shbib), des articles sur des sujets plus controversés (Serge Losique!), ainsi que des éditoriaux sur les rapports cinéma/internet (figure 1).

L'éditeur de ce magazine dit «indépendant» (qui partage toutefois plusieurs collaborateurs avec la revue *Séquences*), Joël Pomerleau, a rédigé, le 8 janvier dernier, un texte critiquant la façon dont certaines revues de cinéma, dont *les Cahiers du cinéma*

et *Ciné-Bulles*, abordent le sujet «Internet». Mis à part le ton polémique qu'il utilise, Joël Pomerleau semble croire que tous les cinéphiles qui s'intéressent à l'Internet sont des experts en informatique. Dans une chronique publiée dans une revue de cinéma (et non pas un magazine électronique situé sur Internet, la nuance est importante), il me semble essentiel d'établir quelques notions de base avant d'explorer plus à fond le monde virtuel du *World Wide Web*. À chacun sa méthode de travail et sa façon de voir les choses...

À cet égard, les outils de recherche pour le Web, tels *Webcrawler*, *Lycos* et *Alta Vista*, sont fort utiles pour trouver des renseignements sur un sujet précis, mais un de leurs inconvénients c'est qu'ils n'effectuent pas de tri dans la qualité des sites proposés. On nous offre tous les liens hypertextes répertoriés par l'outil de recherche sur le sujet en question, y compris de nombreux sites marginaux ou d'un intérêt douteux. C'est pourquoi l'existence de répertoires cherchant à évaluer la qualité des sites Web sont particulièrement appréciés par les internautes qui ne sont pas intéressés par les recherches exhaustives mais plutôt par la visite de sites reconnus.

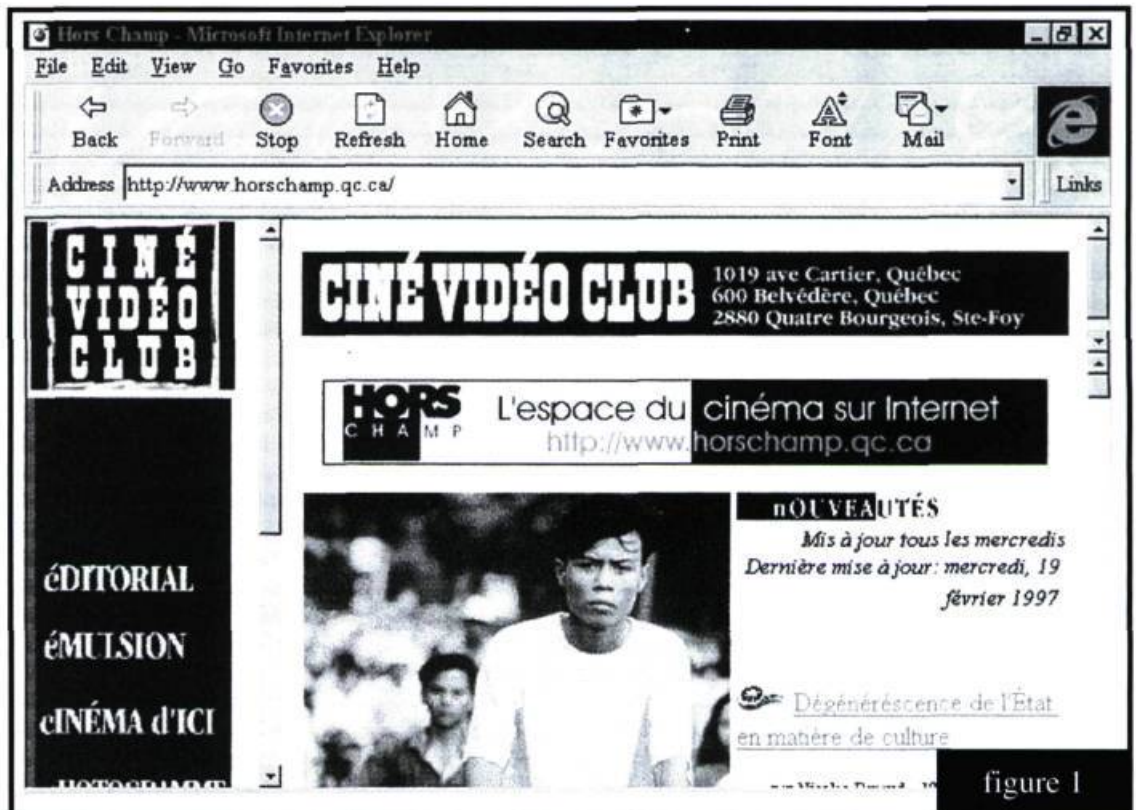


figure 1



figure 2



figure 3

C'est ainsi que l'organisme qui offre l'outil de recherche Lycos propose également une liste impressionnante intitulée *The Top 5% of all Web sites*, dont la fonction est de diriger les internautes vers les sites qui méritent vraiment d'être visités (<http://www.pointcom.com/categories/>). À partir de la page d'accueil, il suffit de se diriger vers la sous-catégorie *Movies and Videos* de la catégorie *Entertainment* (figure 2) pour découvrir une liste de sites aussi variée qu'intéressante. Chaque site reçoit une note sur 50 dans trois catégories: le contenu, la présentation et l'impression globale. Un lien hypertexte nous offre une critique du site en un ou deux paragraphes, suivi d'un lien vers le site en question, si on désire le visiter.

La liste de Lycos propose ainsi des sites sur les films **Godzilla**, **les Dents de la mer**, la trilogie du **Parraïn**, sur les cinéastes Akira Kurosawa et Luc Besson, sur l'industrie du cinéma aux Indes (site intitulé *Bollywood*), sur les 45 ans de la compagnie de films d'actualités Movietone News, un dossier (intitulé *No Place For a Woman*) sur la représenta-

tion négative de l'institution de la famille dans le film noir, des extraits de films en format MPEG, ainsi qu'une visite guidée de l'hôtel Overlook du film **Shining**, etc.

Un autre organisme du même genre que Lycos, CNET (<http://www.cnet.com/Content/Reviews/Bestofweb/>), offre également une liste annotée de sites, mais davantage sélective cette fois-ci (figure 3). Plutôt qu'une centaine de sites concernant le cinéma, la liste de CNET en propose une trentaine, dont les suivants: *FilmZone*, un site consacré au cinéma indépendant, *Girls on Film*, de la critique de film féministe, *Horror Web Page*, sur le cinéma d'épouvante, *Movie Clichés List*, une collection amusante de stéréotypes dans le cinéma hollywoodien, *Silent Movies*, sur le cinéma muet (et non pas «silencieux»), etc. Comme pour *The Top 5%*, chaque élément possède sa petite critique, accompagné d'un lien hypertexte vers le site concerné.

En ce qui concerne la qualité du contenu, les sites consacrés aux études cinématographiques occupent

Pour joindre l'auteur de cette chronique:
Philippe.Mather@uregina.ca

Cinéphiles sur Internet

toujours une place de choix, malgré certaines carences relatives du point de vue de la présentation. Dans des chroniques précédentes, il était question du site américain *ScreenSite* (qui a changé d'adresse, il se situe maintenant à : <http://www.sa.ua.edu/ScreenSite/>) et de deux sites français, l'*Association française de recherche sur l'histoire du cinéma* et le *Serveur des études cinématographiques et audiovisuelles*. Les étudiants en cinéma, qu'ils soient de niveau collégial ou universitaire, profiteront d'un site conçu par un professeur anglais de cinéma, site baptisé *SOFIA* (<http://www.unl.ac.uk/sofia/>), qui est pratiquement un cours en esthétique du cinéma. En effet, le site est partagé en catégories concernant des notions tech-

Institute for Cognitive Studies in Film and V...

Page 1 of 1

Institute for Cognitive Studies in Film and Video



- Institute Staff and Board of Advisors
- Institute News
- Research Area

The Institute for Cognitive Studies in Film and Video is a non-profit organization attached to the Department of Theatre and Film at the University of Kansas. The Institute staff searches the literature of cognitive science for research findings that might have bearing upon issues relevant to film and video. ICS conducts workshops and symposia which facilitate and promote discussion of problems of film theory in the context of the findings and theoretical constructs of cognitive science, as well as related issues in such fields as art theory, philosophy, literary theory, and perceptual and cognitive psychology. It also carries out research consistent with the methods and standards of cognitive science, specifically focused upon problems related to film and video, and serves as a clearinghouse for information gained from the above activities.

- I am interested in receiving more information about ICS

The Institute is located in Cliffrather Studios at The University of Kansas, and is a part of The Department of Theatre and Film

Questions and comments can be sent to the Institute at: ics@falcon.cc.ukans.edu

You are visitor number **175** Visitor count courtesy of [Webcounter](http://www.webcounter.com)

ICS | <http://falcon.cc.ukans.edu/~ics/> | Last update: 09/11/96

figure 5

Cyber Film School: The Ultimate Filmmaking We...

Page 1 of 2

About CFS

Instructions

Help

Contact CFS

Cyber Film School

the ultimate moviemaking Web site!

CYBER FILM SCHOOL
New Stuff!

Want to contribute to Cyber Film School?

- > Louise Levison's *What Equity Investors Look and Look Out For* - great tips on attracting financial investors to your film project
- > Michael Rabiger's *Some Do's and Don'ts of Fiction Filmmaking* - common faults in making fiction films and how to overcome them
- > Mike Well's screenplay *Portrait*
- > Free film icons for your Windows desktop

FREE Over 11,000 FREE Newsletters!

http://pub.savvy.com Newsletter Library

<p>CFS Articles are full of great filmmaking tips, advice and personal insights.</p>	<p>Classroom provides links and instructions on screenwriting, production, sound & editing.</p>
<p>Artist in Residence connects visitors with Canadian award-winning producer, Stavros Stavrides</p>	<p>Cyber Film School's Script Showcase presents the work of new and undiscovered screenwriters.</p>
<p>Read and post messages via Cyber Film School's Hot Posts bulletin board system</p>	<p>The CFS Directory links to hundreds of film-related Web sites.</p>
<p>Download script templates, production forms, clipart and other goodies from Cyber Film School's Software area.</p>	<p><i>Click here and find out how easy it is to bookmark Cyber Film School!</i></p>

CFS FLASH!

Hottest & coolest film Web sites

<p>The Paradigm Online Writing Assistant is an interactive, menu-driven, online writer's guide. <i>One of the few writing Web sites that actually teaches you how to write.</i></p> <p>Did you know that some TV shows are shot with inexpensive video cameras and then filmlooked. Check out the filmlook Web page for more information on a unique process that gives video-shot productions the high quality appearance of film.</p> <p>For unproduced screenplays available on the net see: Comedy Screenplays, a Web site for producers, directors or agents looking for unproduced feature length, comedy screenplays. Scripts are unusual, contemporary, well written and of low to</p>	<p>Those interested in animatronics, makeup effects, puppets, and robotics should check out The Character Shop. This special effects company has lots of great information including a special make-up effects FAQ.</p> <p>Tom's Cool, Calm And Collectible 16mm Film Homepage is a must for collectors of 16mm prints.</p> <p>The Screenwriter's Homepage has some good info on screenwriting including the very cool screenwriting quiz.</p> <p>Ned Miller's Video Production Page has lots of great video production links to resources such as: crew director, shooting abroad information</p>
--	---

MOVIE MAGAZINES

EW

Film Threat

Boxoffice Mag

Biz Magazine

Premiere Magazine

Filmmaker Magazine

Moviemaker

Stuff Magazine

E!Online

7.2007.5.283.1.875

IMDb

Motion Pic Database

MAURIZIO BELLI

figure 4

niques et critiques, dont la caméra et le montage, ainsi que les genres cinématographiques, la société, la forme filmique et le récit.

Un site consacré plus précisément à la production cinématographique et aux cinéastes en herbe porte le titre futuriste de *Cyber Film School* (<http://www.cyberfilmschool.com/>). Cette école électronique comprend des articles sur les aspects techniques et financiers de la production à budget modeste, ainsi qu'une classe virtuelle qui contient des liens sur le montage et la scénarisation (figure 4). Les «étudiants» peuvent envoyer du courrier électronique au cinéaste indépendant Stavros Stavrides afin d'obtenir des réponses à leurs questions. Les scénaristes peuvent également soumettre leur scénario au *Script Showcase* dans l'espoir d'être découverts par des producteurs.

Les amateurs de théorie pure et dure seront intéressés par *The Institute for Cognitive Studies in Film and Video* (<http://falcon.cc.ukans.edu/~ics/>), site organisé par le Département de cinéma de l'Université du Kansas (figure 5). Aussi, un tout nouveau site consacré à la philosophie du cinéma a été établi sur un serveur anglais (<http://www.mailbase.ac.uk/>

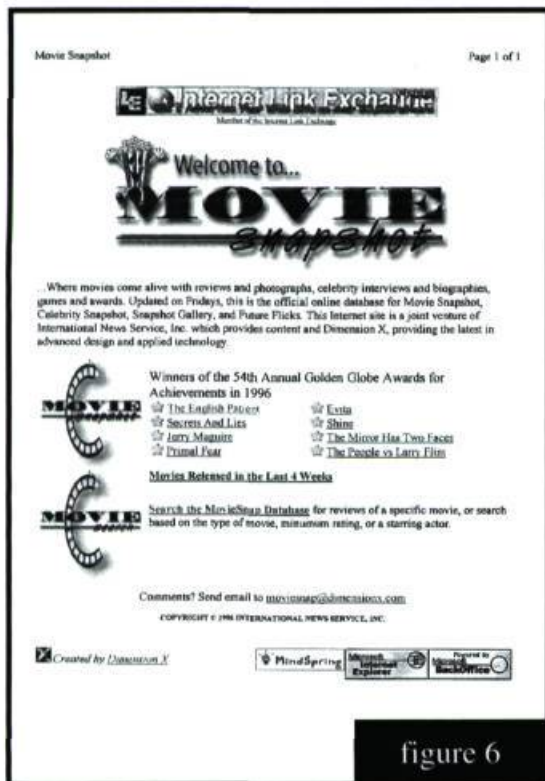


figure 6

lists/film-philosophy/files/contents.html). Ce site contient plusieurs sections concernant un groupe de discussion sur la philosophie et le cinéma, sur les conférences à venir, une liste de théoriciens dont certains cinéastes comme Jean-Luc Godard, des revues de cinéma, une bibliographie sur Gilles Deleuze et la phénoménologie, etc. Mais la fine pointe de la recherche en théorie du cinéma ne passionne pas tous les cinéphiles. C'est pourquoi il existe plusieurs sites concernant strictement la critique de film et permet à tout un chacun de se renseigner sur ce que l'on pense d'un film en particulier.

Le critique américain Roger Ebert possède son propre site web avec une importante collection de critiques de films, les plus récentes sorties, les meilleurs films pour l'année 1996, des critiques rapides en une phrase, etc. (<http://www.suntimes.com/ebert/>). Un site un peu plus frivole, intitulé *Movie Snapshot* (<http://www.moviesnapshot.com/>), contient des critiques pour les films hollywoodiens réalisés depuis 1994, ainsi que des photos, des entrevues avec les acteurs et actrices, et ainsi de suite (figure 6). Nette-ment plus amusant, le site de *Mr. Cranky* (monsieur grincheux) possède un système original pour l'évaluation des films: du moins mauvais (qui reçoit une

seule bombe) à l'exécrable (quatre bombes ou, pire encore, des bâtons de dynamite!). Comme *Movie Snapshot*, ce site se concentre sur les récents films mais comprend également une centaine de critiques ciblant les films disponibles en magasins vidéo (figure 7).

Dans une prochaine chronique, il sera question du nouveau logiciel *RealVideo*, qui permet de visionner des extraits de films en direct (offert par les concepteurs de *RealAudio*, dont il était question dans une chronique précédente). On fera également le point sur les sites consacrés aux festivals de cinéma à travers le monde. ■

Page 1 of 2

Movies and more movies! Mr. Cranky Rates the ...


Premier Web Hosting Services from \$95 a Month.

15 Access Mirrored Server Secure Transmission

aXcess™

presents...

A feature of Zone Interactive ----- Updated every Friday



MR. CRANKY

Rates the Movies

Your prayers have been answered: Mr. Cranky T-shirts are here!

Have a Mr. Cranky movie review e-mailed to you every week!
Simply by joining the Zone Interactive mailing list.

The Mr. Cranky movie rating scale	
●	Almost tolerable
●●	Consistently annoying
●●●	Will require therapy after viewing
●●●●	As good as a poke in the eye with a sharp stick
●●●●●	So godawful that it ruptured the very fabric of space and time with the sheer overpowering force of its mediocrity. (Special instances only)

For the complete rundown on this week's movie selections, visit

Mr. Cranky's
Guide to
This Week
at the Movies

For a frank appraisal of the selection at your local video store, visit

Mr.
Cranky's
Rental
Guide

figure 7