

Événements

Volume 16, numéro 1, printemps 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/859ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Événements. *Ciné-Bulles*, 16(1), 64–64.

revues de cinéma, éditeurs spécialisés en cinéma, festivals en France), toutes fort utiles pour les cinéphiles et ceux et celles qui désirent faire du cinéma ou écrire sur le cinéma. En fin de compte, cet ouvrage nous laisse sur l'impression qu'il aurait pu faire un magnifique catalogue d'exposition. ■

REVÊCHE ET BUTÉE

par Jeanne Deslandes

— Claudia CARDINALE et Anna Maria MORI, *Moi, Claudia, toi Claudia: le roman d'une vie*, Paris, Éditions Grasset, 1995, 330 p.

L'autobiographie de la célèbre actrice Claudia Cardinale est un regard sans fard et sans masque sur la femme, cette Italienne qui a grandi en sol africain, en Tunisie plus précisément, là où elle ne pouvait se douter que le cinéma viendrait la happer au tournant de l'adolescence. *Moi, Claudia, toi Claudia* est une fenêtre sur sa vie privée, son enfance, ses amours, ses enfants et ses réalisateurs fétiches.

Avant d'entreprendre la lecture de ce livre, je n'éprouvais aucune affection particulière pour cette comédienne. Pourtant, son enfance de garçonne m'a peu à peu séduite mais il est difficile d'éprouver de la sympathie pour cette jeune femme qui a troqué sa détermination contre une entrée royale au cinéma. Son tempérament revêché et buté n'est en fait qu'une apparence trompeuse. En vain, on cherche la véritable personnalité de cette adolescente fort photogénique que le cinéma a pris en otage à la suite d'un concours de beauté. L'usine à rêves italienne lui a enlevé sa voix (on la postsynchronise!) et ses droits: elle ne peut altérer son apparence sans le consentement des studios Vides (ne serait-ce que pour une coupe de cheveux!) et elle n'a aucun mot à dire quant au choix de ses films.

Sa carrière sera marquée du signe de l'émancipation. À ce titre, sa rencontre avec Fellini est déterminante puisque dans *Huit et demi* (1963) il décide de garder la voix de la comédienne. Par la suite, d'autres l'imiteront, dont Luigi Comencini pour *la Jeune Fille* (1963), un film qui consacra le talent de l'actrice.

Quelques années plus tard, elle décide de mettre un terme au contrat abusif signé avec les studios Vides. C'est à cette époque que ressurgit sa vraie nature. Le combat est féroce. Partout, on la boycotte. La voilà chômeuse, sans revenus, jusqu'à ce que Franco Zeffirelli transgresse l'interdit en lui offrant le rôle de la femme adultère dans

Jésus de Nazareth (1976), ce qui donne un second souffle à sa carrière.

Rédigée avec la complicité de la journaliste Anna Maria Mori, cette «biographie» est écrite à la première personne. La journaliste a voulu éviter d'interposer sa vision pour rendre avec transparence le portrait de la comédienne. Elle s'efface donc, et ce, à un point tel que dans certains chapitres le récit manque de fluidité, créant un effet de coq à l'âne. Le chapitre «Mes» *metteurs en scène* est très faible à cet égard; il eût mérité d'être davantage travaillé.

Ce livre recèle d'autres points faibles. Le lecteur voudrait pouvoir obtenir plus de points de repère sur la carrière de cette comédienne qui a joué avec tant de grands maîtres (Fellini, Visconti, Hathaway, Leone, etc.), ce qui serait chose facile si le livre était muni d'une filmographie, mais on la cherche en vain. D'autre part, la narration est parfois décousue, avec quelques accrocs dans l'enchaînement. De plus, on sent parfois un besoin abusif de rester «objectif» devant les aspects les plus dramatiques de sa vie. Une influence de la journaliste? Cette manière de ne pas trop s'y attarder est peut-être louable mais le tout manque singulièrement d'âme. D'autres passages, à l'opposé, sont pleins de nuances et de finesse. Le chapitre sur Luchino Visconti est une petite merveille parce qu'il nous présente l'homme avec ferveur et estime, et ensuite parce qu'il nous permet de découvrir une autre Claudia: spontanée, enjouée et ardente. ■

ÉVÉNEMENTS

Festival international du cinéma et des nouveaux médias de Montréal

Dates: 5 au 15 juin 1997

Lieux: Cinéma Parallèle, Cinémathèque québécoise, Cinéma Rialto, Cinéma du Parc et Théâtre La Chapelle, Montréal

Magnum Cinéma

(Exposition de photographies et projections)

Dates: 19 juin au 14 septembre 1997

Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal

Festival international de jazz de Montréal/Ciné-Jazz

Dates: 26 juin au 6 juillet 1997

Lieu: Cinémathèque québécoise, Montréal

Festival des films du monde

Dates: 22 août au 2 septembre 1997

Lieux: Cinéma Parisien, Cinéma Loews, Place des Arts, Cinéma Impérial et Complexe Desjardins, Montréal

Festival international du film de Québec

Dates: 28 août au 3 septembre 1997

Lieu: Place Charest, Québec

