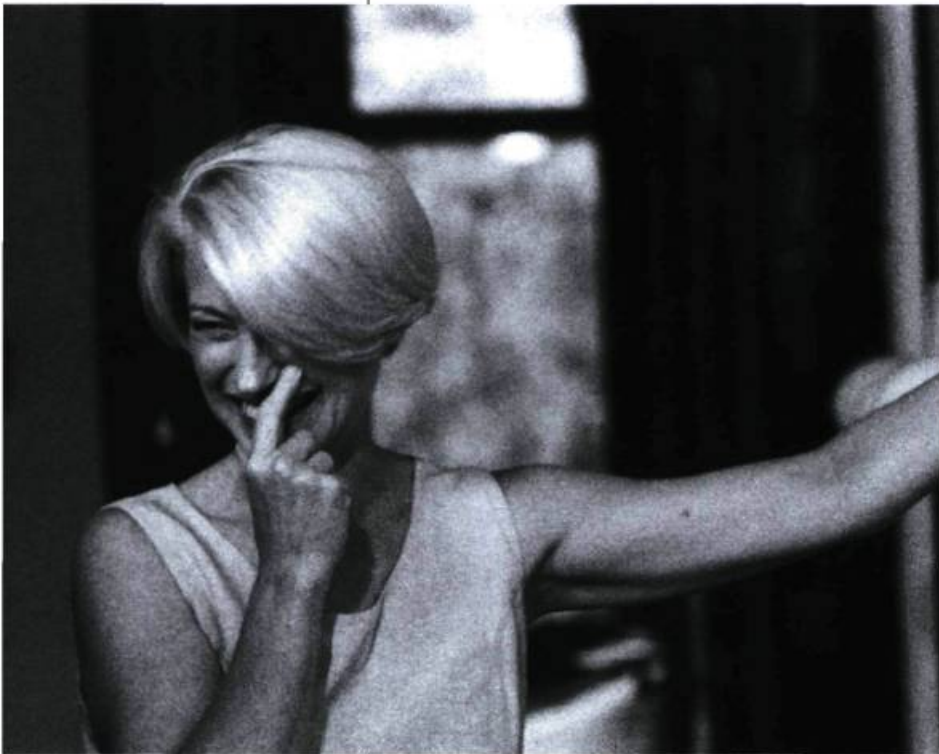


Trois tendances de la vidéo

par Monique Langlois



Irène F. Whittome dans *l'Alchimiste et l'Enlumineur*
(Photo: François Martin)



Rober Racine devant le *Terrain du dictionnaire A/Z*
(Photo: Bertrand Carrière)

Parmi les nouvelles bandes vidéo diffusées à Montréal au cours de l'automne, trois ont retenu mon attention: un documentaire sur l'art, *l'Alchimiste et l'Enlumineur* de Diane Poitras, un documentaire de Donigan Cumming, *After Brenda*, et une vidéo de création, *Rien ne t'aura, mon cœur* de Charles Guilbert.

l'Alchimiste et l'Enlumineur

Diane Poitras est cinéaste et vidéaste. La bande vidéo qu'elle vient de produire est le résultat d'une commande du Musée des beaux-arts de Montréal. Deux artistes de réputation internationale, Irène F. Whittome et Rober Racine, expliquent leur démarche. Leurs réflexions sont illustrées par la présentation de quelques-unes de leurs œuvres. À leurs propos s'ajoutent les commentaires de «néophytes» de l'art contemporain: une biotechnicienne, un astrophysicien, une psychologue, un géographe, un journaliste-pigiste et un concepteur de logiciels. L'un des objectifs poursuivis est de vulgariser l'art contemporain, un art que le grand public avoue ne pas comprendre, une incompréhension souvent accentuée, selon les opinions, par un langage codé, voire obscur. Leurs observations de «non-spécialistes» du milieu mais reconnus dans leur métier respectif demeurent très pertinentes. Chacun souligne à sa manière la place essentielle de l'artiste en arts visuels dans la société en établissant une analogie entre son travail et celui de ce dernier.

Le choix des artistes est judicieux car leur démarche respective se fonde sur la recherche. C'est là un trait représentatif d'une grande partie des productions artistiques réalisées présentement. Mais surtout, les œuvres des deux artistes soulignent un lien avec le passé, ce qui est souvent considéré comme une faute grave en art contemporain, un art qui se veut en rupture, se projetant plutôt vers le futur.

Irène F. Whittome se situe manifestement du côté de l'alchimie en raison de la transmutation qu'elle