

## Lars von Trier, cinéaste des limites

par Paul Beaucage

Même s'il n'est âgé que de 41 ans, Lars von Trier s'impose actuellement comme le plus important cinéaste danois et l'un des réalisateurs majeurs de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Son œuvre compte, à ce jour, 12 films qui ont pour dénominateur commun de n'avoir laissé personne indifférent. Après des études en cinéma et un passage dans le monde de la publicité, von Trier s'est rapidement affirmé comme un habile créateur d'images en réalisant **The Element of Crime** (1984). On a tôt fait de le comparer à Léos Carax (**Boy Meets Girl**, *id.*) et Jean-Jacques Beineix (**Diva**, *id.*). Mais, alors que la carrière de ces deux cinéastes a rapidement plafonné, von Trier n'a cessé de manifester son talent et d'accroître son public grâce à des œuvres aussi impressionnantes qu'**Europa** (1991) ou, plus récemment, **le Royaume I** (1994) et **Breaking the Waves** (1996). Ce qui ne veut pas dire que son succès fasse l'unanimité, loin de là.

Si certains le considèrent comme un poète de l'imaginaire ou un demiurge de la mise en scène, d'autres ne voient en lui qu'un habile manipulateur de formes. Plusieurs commentateurs lui ont d'ailleurs reproché de verser dans le formalisme ou de raconter des histoires incohérentes. Or, s'il est vrai que von Trier n'évite pas toujours un certain maniérisme et que le propos de ses films s'avère parfois ambigu, reconnaissons qu'il parvient néanmoins à construire un univers des plus personnels. Dans ces circonstances, il devient plus facile de se montrer indulgent par rapport à quelques excès ou fautes de goût... Il n'en demeure pas moins que von Trier, soucieux de faire taire ses détracteurs, a transformé son style au fil des ans. Ainsi, il est passé d'un baroque intellectualisé à une esthétique beaucoup plus directe et réaliste. Cependant, sa thématique demeure essentiellement la même qu'à ses débuts, bien que ses intrigues varient au gré de son imagination... De concert avec le cinéma Impérial, la compagnie de

distribution Film Tonic a présenté récemment le premier volet d'une rétrospective consacrée à cet «enfant terrible du cinéma danois».

### Des rêves de l'enfance au cinéma

Dans le documentaire **Tranceformer** (1996), le cinéaste Stig Björkman tente de cerner la personnalité de Lars von Trier. Mais la chose s'avère malaisée puisque notre homme est très énigmatique. On apprend qu'il est quelqu'un de tout à fait atypique, de démesuré, qui a développé une vision du monde très personnelle à partir des expériences singulières de son enfance. Les contes merveilleux, la littérature fantastique, le cinéma de chez lui et d'ailleurs ont exercé une influence déterminante sur sa personnalité, d'où le lien indissoluble entre l'éthique et l'esthétique. Par conséquent, il n'est pas surprenant que von Trier ait rapidement constaté qu'il y avait «quelque chose de pourri au Royaume de Danemark». Non pas que le Danemark ne constitue pas un pays convenable, bien au contraire... Cependant, c'est une petite nation qui, comme le Québec, demeure un peu en marge des grands courants cinématographiques mondiaux. Pourtant, cela n'empêche pas von Trier de s'inscrire à l'école de cinéma de l'université de Copenhague. Il y tourne deux films, **Nocturne** (1981) et **Images d'une libération** (1982), qui remportent successivement le Prix du meilleur film au festival de Munich. Plus tard, il ira réaliser des films publicitaires un peu partout en Europe avant de rentrer au bercail. Qu'est-ce qui frappe les collaborateurs actuels du cinéaste? Le fait qu'il soit particulièrement exigeant, voire perfectionniste. Von Trier vit dans son propre univers et il paraît très difficile de l'y rejoindre, même durant ses périodes les plus «communicatives». Toutefois, ces gens prennent souvent plaisir à travailler avec lui en raison de sa capacité à suggérer une réalité nouvelle, à transcender les clichés pour les rendre intéressants.

### Du thriller freudien à l'allégorie politique

**The Element of Crime** (Grand Prix de la Technique à Cannes en 1984) relate l'enquête menée par un inspecteur de police au sujet de l'assassinat de petites filles. Le flic a recours à des méthodes très personnelles pour démasquer le meurtrier. Il trace un portrait psychologique de l'assassin en s'identifiant à lui. Mais son enquête le mènera dans des régions particulièrement angoissantes. On assiste à une plongée dans l'inconscient d'un homme. L'enquête policière

#### Filmographie de Lars von Trier:

- 1976: **The Orchids Gardener** (cm)
- 1979: **Menthe la bienheureuse** (cm)
- 1981: **Nocturne** (cm)
- 1982: **Images d'une libération** (cm, film de fin d'études)
- 1984: **The Element of Crime**
- 1987: **Epidemic**
- 1988: **Medea** (téléfilm)
- 1991: **Europa**
- 1994: **le Royaume I** (aussi intitulé **L'Hôpital et ses fantômes I**)
- 1996: **Breaking the Waves**
- 1997: **le Royaume II** (aussi intitulé **L'Hôpital et ses fantômes II**)
- 1998: **les Idiots**

#### Projets en cours de réalisation:

- le Royaume III** (diffusion prévue pour 1998)
- Dimension** (tourné au rythme de trois minutes par an, diffusion prévue pour 2024!)