

Ciné-Bulles

Mots croisés

Pierre Pageau

Volume 18, numéro 2, automne-hiver 1999

URI : id.erudit.org/iderudit/2130ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Pageau, P. (1999). Mots croisés. *Ciné-Bulles*, 18(2), 39–39.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

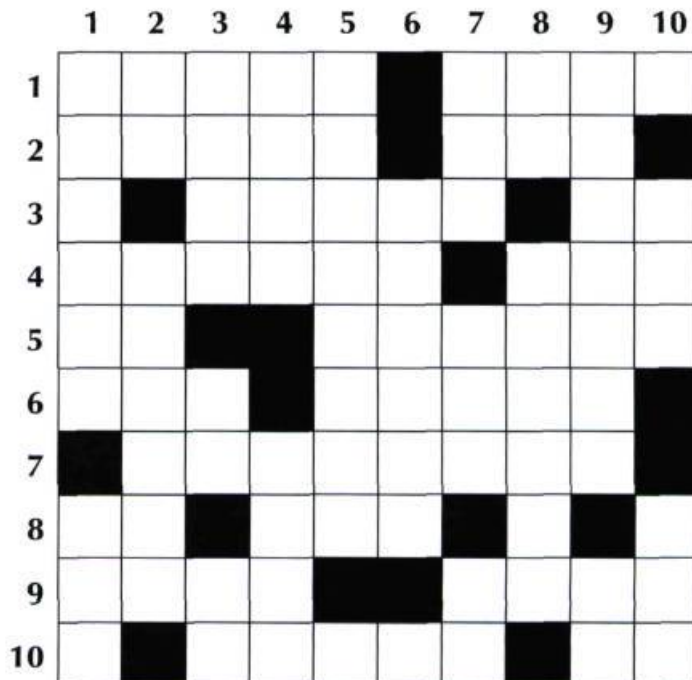
PAR PIERRE PAGEAU

Horizontalement

- Il vient de nous donner un beau **Goya à Bordeaux** - Long métrage de Federico Fellini
- Sans lui la salle de cinéma ne sert à rien - Mesure de sensibilité de la pellicule
- Long métrage de José Giovanni (1975) avec Alain Delon - Initiales du réalisateur grec à qui l'on doit le **Regard d'Ulysse**
- Pays du néo-réalisme - Première grande vedette du western muet
- Initiales du réalisateur d'**Hiroshima mon amour** - Comédien américain qui débute dans **Citizen Kane** (le rôle de Bernstein)
- Grande vedette asiatique du cinéma de karaté et de kung-fu - Un élément important du décor dans les films romains
- Long métrage de Micheline Lanctôt
- Abréviation pour la version originale d'un film - «silent...» (expression anglaise pour qualifier la période du cinéma muet)
- Film de Nikita Mikhalkov qui se déroule en pleine steppe (1990) - Long métrage d'Alain Resnais
- Dans le titre du film d'horreur américain le plus populaire de l'été 1999 - Long métrage de Robert Lepage

Verticalement

- Nom que l'on donne aux premiers films à épisodes - Nom que l'on donnait au cinéma des premiers temps
- Initiales du réalisateur de **Thérèse** (1986) - Il y a celui de Pabst, de Huston, de Stiller, etc.



Solution à la page 60

- Long métrage de Nikita Mikhalkov (comme 9 horizontal) - Initiales du réalisateur des **Fiancés** - Initiales du réalisateur québécois qui tourne **les Adeptes** en 1981
- Film allemand de Lulu Pick (1924) - Actrice américaine qui obtient un Oscar pour son rôle dans **Hud** (prénom Patricia)
- Celui ou celle qui refuse le star-system
- Long métrage soviétique de science-fiction (1925)
- Long métrage d'Akira Kurosawa - Dans le nom d'un personnage de la série de **la Guerre des étoiles** - Initiales d'un réalisateur québécois qui tourne très souvent dans le tiers monde
- Initiales du réalisateur sénégalais qui réalise **le Mandat** en 1968 - Long métrage d'Alfred Hitchcock
- Désigne des projections qui ont lieu dans la première partie de la journée (et non en soirée) - Initiales d'un réalisateur français pionnier du cinéma muet qui réalise de nombreux courts métrages de Max Linder
- La direction que prend la caméra par rapport au sujet à filmer - Dans le titre d'un long métrage de Jean-Claude Lauzon