

Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

Événements

Volume 19, numéro 1, automne 2000

URI : id.erudit.org/iderudit/33661ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN 0820-8921 (imprimé)
1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2000). Événements. *Ciné-Bulles*, 19(1), 64-64.

Tous droits réservés © Association des cinémas parallèles du Québec, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

victime choisie. Et ses lénifiants discours, c'est d'abord dans les jeunes oreilles d'Émilie de Lancris (Isild Le Besco, très bien), voisine candide mais «pleine d'esprit», qu'elles tombent.

L'initiation «libertine» qui s'ensuivra alors, beaucoup l'ont décriée pour son manque d'audace. Certes, on trouve dans **Sade** bien peu de sadisme. Et ce qu'il a de sadien demeure, à la limite, presque scolaire. Daniel Auteuil semble citer Sade dans le texte, du moins lorsqu'il reprend sa pensée. Si bien que le spectateur ignorant tout de Sade y apprendra sans doute quelques rudiments de son discours. Mais c'est dans l'initiation que la dimension humaine se distingue des ampleurs cruelles de

l'œuvre. Il faudrait comparer l'initiation d'Ingénue, dans *la Philosophie dans le boudoir*, à celle-là: celle d'un homme qui, ultimement, sera le simple metteur en scène de la défloration d'une jeune fille par un autre partenaire. Initiateur moitié psychanalyste, moitié interlocuteur platonicien, ce Sade-là use de ses conceptions mécanistes du corps et du désir pour assurer à une jeune fille une défloration «efficace». Et c'est tout.

Sade ne ferait-il que nous resservir le bon vieux récit initiatique si prospère dans les arcanes du *soft-porn*? Peut-être. Mais faire de Sade, ce monstre littéraire, un discret initiateur au désir, il fallait quand même y penser. ■

événements

Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue

Dates: 28 octobre au 2 novembre 2000 — *Lieu:* Théâtre du Cuivre, Rouyn

Festival de films Cinémania — *Dates:* 2 au 12 novembre 2000

Lieu: Auditorium Maxwell-Cummings au Musée des Beaux-Arts, Montréal

Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Dates: 15 au 19 novembre 2000 — *Lieux:* Cinéma ONF et Cinémathèque québécoise, Montréal

Festival Téléscience — *Dates:* 17 au 26 novembre 2000 — *Lieux:* Montréal et Québec

Festival tous courts — *Dates:* 2 au 9 décembre 2000 — *Lieu:* Aix-en-Provence (France)

Festival du film international de Baie-Comeau

Dates: 11 au 21 janvier 2001 — *Lieu:* Ciné-Centre, Baie-Comeau

Festival du film de Sept-Îles

Dates: 19 au 28 janvier 2001 — *Lieu:* Ciné-Centre, Sept-Îles

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Dates: 26 janvier au 3 février 2001 — *Lieu:* Clermont-Ferrand (France)

Festival de Berlin — *Dates:* 7 au 18 février 2001 — *Lieu:* Berlin (Allemagne)

Les Rendez-vous du cinéma québécois

Dates: 15 au 25 février 2001 — *Lieux:* Cinémathèque québécoise et Cinéma ONF, Montréal

Dates: 28 février au 4 mars 2001 — *Lieu:* Musée de la civilisation, Québec

Festival regard sur la relève du cinéma québécois au Saguenay

Dates: 28 février au 4 mars 2001 — *Lieux:* Auditorium Dufour à Chicoutimi, Salle François-Brassard à Jonquière et Cinéma Chaplin à Roberval

Images du nouveau monde — *Dates:* 7 au 11 mars 2001

Lieux: Cinéplex Odéon (boul. Charest) et Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec

Festival international du film sur l'art — *Dates:* 13 au 18 mars 2001

Lieux: Centre canadien d'architecture, Cinéma ONF, Cinémathèque québécoise, Musée des Beaux-Arts, Musée d'art contemporain et Goethe-Institut, Montréal