

Ciné-Bulles

Le cinéma d'auteur avant tout

Tout Chaplin / VANCE, Jeffrey. *Chaplin* — *Une vie en images*, traduit de l'américain par Paola MIGLIETTI, Paris, Éditions de la Martinière, 2004, 500 photos n. et b., 400 p.

Marie Claude Mirandette

Volume 23, numéro 2, printemps 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/33199ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Mirandette, M. C. (2005). Tout Chaplin / VANCE, Jeffrey. *Chaplin* — *Une vie en images*, traduit de l'américain par Paola MIGLIETTI, Paris, Éditions de la Martinière, 2004, 500 photos n. et b., 400 p.. *Ciné-Bulles*, 23, (2), 63-63.



VANCE, Jeffrey. *Chaplin – Une vie en images*, traduit de l'américain par Paola MIGLIETTI, Paris, Éditions de la Martinière, 2004, 500 photos n. et b., 400 p.

Tout Chaplin

MARIE CLAUDE MIRANDETTE

Jeffrey Vance n'est pas un nouveau venu dans le domaine du cinéma des premiers temps. On lui doit, entre autres, des biographies de Buster Keaton (*Buster Keaton Remembered*) et de Harold Lloyd (*Harold Lloyd : Master Comedian*), deux stars du muet. Ce diplômé de littérature de l'Université de Boston se passionne pour le septième art auquel il a consacré l'essentiel de son travail, au point de s'imposer comme une référence dans le domaine de la comédie américaine à l'époque du muet. Il a, en effet, participé au projet de restauration et de réédition de la filmographie de Buster Keaton dans la série *TMC Archives : Buster Keaton Collection*, en plus de collaborer à deux livres consacrés à Chaplin, le premier écrit par l'ex-épouse du cinéaste, Lita Grey Chaplin (*Wife of the Life of the Party*), le second par le musi-

icien et complice de Chaplin, Eric James (*Making Music with Charlie Chaplin*).

Son plus récent ouvrage, paru en 2003 en anglais et récemment traduit par les Éditions de la Martinière, est entièrement consacré à Charles Chaplin (1889-1977). Véritable star internationale, Chaplin fut, avec Keaton, l'un des plus grands comiques du cinéma naissant, au point de devenir une véritable icône du *slapstick* à l'américaine. À travers 500 photographies en noir et blanc provenant des archives familiales autant que des documents promotionnels parus lors de la sortie des films et même, dans certains cas, de tirages inédits réalisés à partir de négatifs anciens ou encore de photogrammes de films, ce beau livre retrace la carrière de cet incomparable artiste, tour à tour comédien, réalisateur, metteur en scène, scénariste et musicien. Préfacé par l'un des plus célèbres biographes du père de Charlot, David Robinson, ce *coffee table book* est un classique de la biographie de luxe, créneau dans lequel les Éditions de la Martinière se sont imposées au fil des ans. Riche en anecdotes et en détails biographiques, cet ouvrage ne prétend guère faire œuvre de pionnier ni révolutionner les études chapliniennes. Par le biais d'une trame chronologique des plus classiques, il propose une incursion privilégiée dans la vie de Chaplin, levant le voile sur les épisodes marquants de la vie privée — avec une large part dévolue aux conquêtes féminines si nombreuses dans

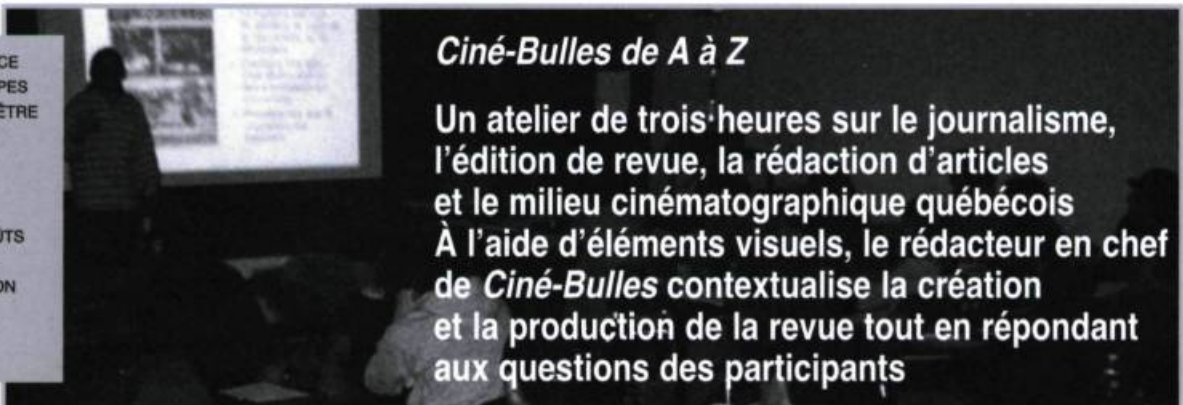
la vie de l'acteur — autant que sur les tournages de tous ses films.

De ses premières armes à Londres à ses années d'exil en Suisse, alors qu'il sombre peu à peu dans l'oubli, en passant par l'euphorie de sa flamboyante période hollywoodienne, toute la carrière de Chaplin est abordée à travers une iconographie qui révèle l'homme autant que son œuvre et son époque. Le chapitre consacré au **Cirque**, œuvre du cinéaste souvent négligée, est peut-être le plus intéressant; de même, une entrevue de Chaplin réalisée par Richard Meryman en 1966 lors de la sortie de son ultime opus, **La Comtesse de Hong-Kong**. Déjà paru en version abrégée dans le magazine *Life*, cet entretien fort éclairant propose rien de moins qu'un retour sur l'ensemble de la carrière de Chaplin; il est ici présenté dans son intégralité.

Il s'agit d'un ouvrage, pour les amateurs de beaux livres et de Charlot, qui offre une belle incursion dans l'univers chaplinien autant que dans le Hollywood de l'âge d'or. Très agréable à feuilleter autant qu'à lire, il regorge de documents de première main et s'avère un bon complément à la biographie de David Robinson. Par la richesse des documents iconographiques que Vance a réussi à colliger, cette biographie illustrée est à bien des égards supérieure à celle réalisée, en 2002, par Michel Compte et Sam Stourdzé (*Charlie Chaplin : A Photo Diary*). Une belle réussite, malgré un prix exorbitant (90 \$). ■

CET ATELIER-CONFÉRENCE S'ADRESSE À DES GROUPES ET SON CONTENU PEUT ÊTRE MODIFIÉ AU BESOIN

POUR CONNAÎTRE LES DISPONIBILITÉS DE L'ANIMATEUR ET LES COÛTS RATTACHÉS À SA VENUE, CONTACTEZ ÉRIC PERRON EN TÉLÉPHONANT AU (514) 252-3021 POSTE 3413



Ciné-Bulles de A à Z

Un atelier de trois heures sur le journalisme, l'édition de revue, la rédaction d'articles et le milieu cinématographique québécois. À l'aide d'éléments visuels, le rédacteur en chef de *Ciné-Bulles* contextualise la création et la production de la revue tout en répondant aux questions des participants.