

## Introduction au dossier

Éric Perron

---

Cinéma et femmes

Volume 31, numéro 3, été 2013

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69645ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Perron, É. (2013). Introduction au dossier. *Ciné-Bulles*, 31(3), 22–23.



**Mourir à tue-tête** d'Anne Claire Poirier — Photo: Collection Cinémathèque québécoise

# Cinéma & femmes

À *Ciné-Bulles*, le cinéma n'a pas de sexe. Nous aurions préféré ne jamais faire ce dossier. Mais puisque nous sommes spectateurs d'une production mondiale sexiste et confrontés à des statistiques effarantes quant au nombre de femmes réalisatrices, l'équipe de la rédaction s'est attelée à la tâche pour proposer une série d'articles qui traitent autant de la présence des femmes devant que de celle derrière la caméra.

Depuis quelques années, plusieurs pages de cette publication ont été consacrées aux Anaïs Barbeau-Lavalette, Sophie Deraspe, Anne Émond, Brigitte Poupart, Nathalie Saint-Pierre, Catherine Martin, pour ne nommer que des réalisatrices québécoises. Non pas parce qu'elles étaient des femmes — un piège qu'il faut garder à l'esprit —, mais bien parce que leurs films ont été parmi les plus remarquables de la dernière décennie. Et plusieurs de ces œuvres, à l'instar du lumineux **Gabrielle** de Louise Archambault, ont fait la couverture de *Ciné-Bulles*.

Compte tenu de la qualité de leurs films, nous souhaitons voir davantage de femmes aux commandes. À cet égard, il ne fait aucun doute que le dossier actuel a été influencé par les actions des Réalisatrices Équitables. C'est pourquoi nous invitons chaque lecteur, étudiants en cinéma, professionnels du domaine ou simples citoyens, à poursuivre sa réflexion au-delà des présents articles en prenant connaissance de l'étude *Encore pionnières*. Mis à part les recommandations et les mesures proposées (chacun jugera de leur pertinence), ce document a l'immense mérite d'offrir un éclairage des plus saisissants. Pour que les choses changent enfin.

Éric Perron, rédacteur en chef