

Sortir le western de la poussière

AZIZA, Claude et Jean-Marie TIXIER. *Dictionnaire du western*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2015, 347 p.

Catherine Lemieux Lefebvre

Volume 33, numéro 4, automne 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79328ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

ISSN

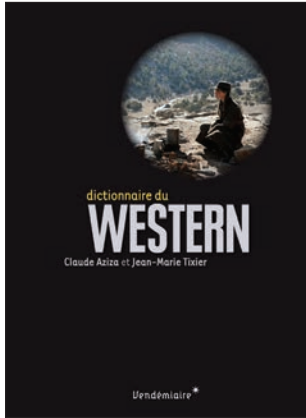
0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Lemieux Lefebvre, C. (2015). Compte rendu de [Sortir le western de la poussière / AZIZA, Claude et Jean-Marie TIXIER. *Dictionnaire du western*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2015, 347 p.] *Ciné-Bulles*, 33(4), 54–54.



AZIZA, Claude et Jean-Marie TIXIER. *Dictionnaire du western*, Paris, Éditions Vendémiaire, 2015, 347 p.

Sortir le western de la poussière

CATHERINE LEMIEUX LEFEBVRE

Nombreux sont les ouvrages qui se sont attardés à l'étude du western afin d'en dresser un portrait d'ensemble. Cette pluralité de livres amène une difficulté supplémentaire à tout nouveau titre consacré à ce sujet : celle d'offrir au lecteur un contenu original et de poser un regard singulier qui ne reprenne pas entièrement les informations jusqu'alors recensées. C'est ce défi qu'ont voulu relever Claude Aziza, Jean-Marie Tixier et quelques collaborateurs dans leur volumineux *Dictionnaire du western*; les auteurs précisent en avant-propos leur volonté d'aborder « des sujets peu souvent traités », de « risquer des comparaisons inattendues » et de « soulever des questions que l'on n'a guère l'habitude de poser ».

Bien que le lecteur puisse choisir de lire le volume de A à Z, il est tentant de papillonner au gré de nos envies, chaque entrée se terminant par un renvoi à des thèmes associés à explorer dans d'autres sections. Une lecture aléatoire ou une lecture exhaustive permet de noter la complétude du dictionnaire. Si les auteurs n'ont pas délaissé les sujets

essentiels tels que les « John Wayne », « western spaghetti », « Chevauchée fantastique » ou « Sam Peckinpah » pour ne s'attarder qu'à l'inédit et l'inattendu, ce sont souvent par les angles retenus pour aborder ces sujets qu'ils se démarquent. John Ford, maître du western états-unien, a ainsi droit à une longue entrée — six pages lui sont consacrées — qui tente de démythifier le personnage-réalisateur que Ford lui-même avait cherché à construire tout au long de sa carrière. Tixier, qui signe ce texte, y fait d'intéressants parallèles entre l'œuvre du cinéaste et ce qu'elle dévoile de lui. Il mise également sur le rapport complexe du réalisateur à l'Ouest réel et à l'Ouest mythologisé, cet Ouest disparu dont il rêvait.

La seconde entrée du *Dictionnaire du western* apparaît comme l'une des plus critiques de l'étude de ce genre cinématographique et de sa théorisation; son titre même, « Âge d'or? », accentue la remise en question. Aussi rédigé par Tixier, ce texte examine l'aspect réducteur et inefficace d'une étude strictement chronologique du western, approche qui a pourtant été largement préconisée par les auteurs et les théoriciens du genre. La périodisation en « trois âges » aurait ainsi imposé une simplification et une réduction théorique des films réalisés depuis les débuts du cinéma jusqu'à aujourd'hui. Conséquence de ce raccourci méthodologique, les westerns de la période classique de l'âge d'or ont trop souvent été associés à une forme de conservatisme idéologique, alors que les westerns dits crépusculaires postérieurs à 1960 ont été indistinctement assimilés à un progressisme critique dont ils ne font pas toujours la promotion. De même, tout film ne s'inscrivant pas clairement à l'intérieur des limites de cette catégorisation simpliste a été l'objet de circonvolutions théoriques afin de tenter de justifier son aspect hors-norme. Cette section s'ingénie à démontrer le caractère inapproprié de la pensée évolutionniste de cette périodisation, questionnant ainsi une grande part des

poncifs de l'étude du western; tout un cadre théorique est ainsi critiqué et remis en cause par Tixier.

Au risque de faire sourciller les puristes, les auteurs ont intégré une section de quelques pages consacrées à **One Flew Over the Cuckoo's Nest** de Milos Forman. Alors que les liens entre cette adaptation de Forman et le genre westernien semblent inexistantes, les auteurs justifient d'emblée la présence de cette entrée: « Convoquer la mythologie de la Frontière pour rendre compte de **Vol au-dessus d'un nid de coucou** ne signifie pas pour autant que ce film fasse partie du genre, les invariants les plus visibles faisant ici totalement défaut. » Toutefois, ils proposent qu'« [e]n revanche, cette grille de lecture montre bien que les représentations propres au western vont bien au-delà du genre clairement identifié par les spectateurs du monde entier ». Des liens précis sont ainsi tissés avec le genre westernien, que ce soit dans le rapport aux « grands espaces » (*big sky*) et la liberté que ceux-ci représentent ou encore par la confrontation de l'hôpital (Est) à La Prairie (Ouest), ou par la présence de l'Amérindien dont le mutisme le coupe des Blancs insensés, mais qui découvre l'amitié avec l'homme (de l'Ouest) en quête de liberté.

Bien que le *Dictionnaire du western* soit à bien des égards novateur, certains des thèmes abordés restent fidèles à la théorie « classique » du genre, ce qui n'en déprécie pas la valeur. Cette juxtaposition de paradigmes théoriques permet d'atteindre efficacement un public diversifié et d'offrir un ouvrage de référence qui soit tout à la fois une sorte d'introduction au genre pour les néophytes et un réel enrichissement pour les connaisseurs. Ainsi, le livre d'Aziza et de Tixier joue intelligemment sur les deux fronts, livrant des textes à la fois accessibles et rigoureux, mais jamais obtus. **GE**