

## Le cinéma au-delà de la pandémie

Éric Perron

Volume 38, numéro 3, été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93282ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Association des cinémas parallèles du Québec

### ISSN

0820-8921 (imprimé)

1923-3221 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Perron, É. (2020). Le cinéma au-delà de la pandémie. *Ciné-Bulles*, 38(3), 3–3.

## Le cinéma au-delà de la pandémie

Photo: Martine Doyon



Selon le calendrier de production initial, les articles de ce numéro, dont la sortie était prévue début mai, devaient arriver à la rédaction pour la mi-mars. Puis, soudainement, tout s'est arrêté. Exemple frappant: le remarquable film en couverture du précédent numéro, **Les Nôtres** de Jeanne Leblanc, a pris l'affiche le 13 mars et le lendemain, les cinémas fermaient! Bien que tout soit relatif, ce sort cruel, on ne le souhaite à aucun film, à aucune équipe. Le numéro actuel, avec son sommaire complété, a donc été mis sur pause, au diapason de tout le reste, en attendant que la mécanique de l'édition d'une revue se remette en marche. Pendant ce temps, des œuvres de ce numéro ont indubitablement « vieilli », certains films ont pris directement le chemin d'Internet (comme **Le Château** de Denys Desjardins, dont la mère serait décédée de la COVID-19) pendant que d'autres ont vu leur sortie repoussée. Quand vous aurez ce *Ciné-Bulles* en mains, nous ne savons pas si **Femme(s)** d'Anastasia Mikova et de Yann Arthus-Bertrand (qui devait sortir le 1<sup>er</sup> mai) aura déjà pris l'affiche, s'il sera disponible en ligne ou si vous devrez patienter encore un peu pour le découvrir. Peu importe. Les calendriers chamboulés n'affectent en rien la nécessité de voir ce film, aussi beau que percutant. Alors quand vous en aurez la chance... Saisissez-la!

Ce numéro comporte également des articles moins « affectés » par l'actualité récente. Il y a cette rencontre avec la productrice Lyse Lafontaine pour la série qui se poursuit des Grands entretiens que signe Michel Coulombe. Aussi cette autre série, débutante celle-là, sur les métiers du cinéma où s'illustrent de plus en plus de femmes et dont le premier volet concerne la direction de la photographie. Ces articles d'Ambre Sachet seront publiés dans les numéros de la prochaine année. Une productrice au crépuscule d'une carrière cinématographique bien remplie, des femmes qui prennent leur juste place sur les plateaux et un vieux routier qui voudrait bien que ça continue. H-Paul Chevrier refait le parcours de l'homme-cinéma Bertrand Tavernier, qui « après 40 ans de carrière et avec 25 films au compteur [...] risque de vivre ses dernières années dans l'ombre ».

Un mot sur le *Balado de Ciné-Bulles*. La publicité ci-contre rappelle certains invités qui ont participé aux épisodes depuis septembre 2018. Nous vous encourageons à les (ré)entendre. De plus, confinement oblige, la saison régulière 2019-2020 s'étant abruptement arrêtée, nous avons pensé vous faire (re)découvrir plusieurs textes de la série Histoires de cinéma lus par ceux et celles qui les ont écrits. Les classiques sont par nature impérissables.

Les cinémas vont probablement rouvrir au cours de l'été. Les films retrouveront ainsi leur plus bel écrin, ici comme ailleurs dans le monde. Il y aura assurément une période de flottement (la confiance devra s'installer, des lancements seront cahoteux), il y aura sans doute des gens qui n'entreront pas dans les salles (composaient-ils seulement les plus récents publics?), mais la diffusion du septième art sur grand écran n'a pas dit son dernier mot. Tant s'en faut.

Bonne lecture!

Éric Perron  
Rédacteur en chef

