

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 28, hiver 1992

À votre santé!

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/8002ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Beauregard, Y. (1992). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (28), 69–69.

Centre canadien d'architecture
(1920, rue Baile, Montréal)

Du 13 novembre 1991 au 16 mars 1992.
«Corpus sonum in domo sano: L'architecture du mouvement en faveur de la salubrité domestique, 1870-1914»

Du 2 décembre 1991 au 8 mars 1992.
«Architecture potentielle: Jeux de construction de la collection du CCA»

Du 12 février 1992 au 19 avril 1992.
**«Une Arcadie anglaise 1600-1990: des-
sins de jardins et de leur architecture
(sous la garde du National Trust)»**
Cette exposition est la première en Amérique
du Nord à rassembler des documents sur
l'histoire des jardins de Grande-Bretagne et
leur architecture. Elle présente plus de 120
originaux: dessins, gravures et aquarelles
ayant trait aux domaines de campagne histori-
ques, aujourd'hui la propriété du National
Trust de Grande-Bretagne.

Du 26 février 1992 au 24 mai 1992.
**«Actualité du carnet d'architecte:
textes et dessins»**

**Centre d'interprétation de la vie
urbaine de la ville de Québec**
(43, côte de la Fabrique, Québec)

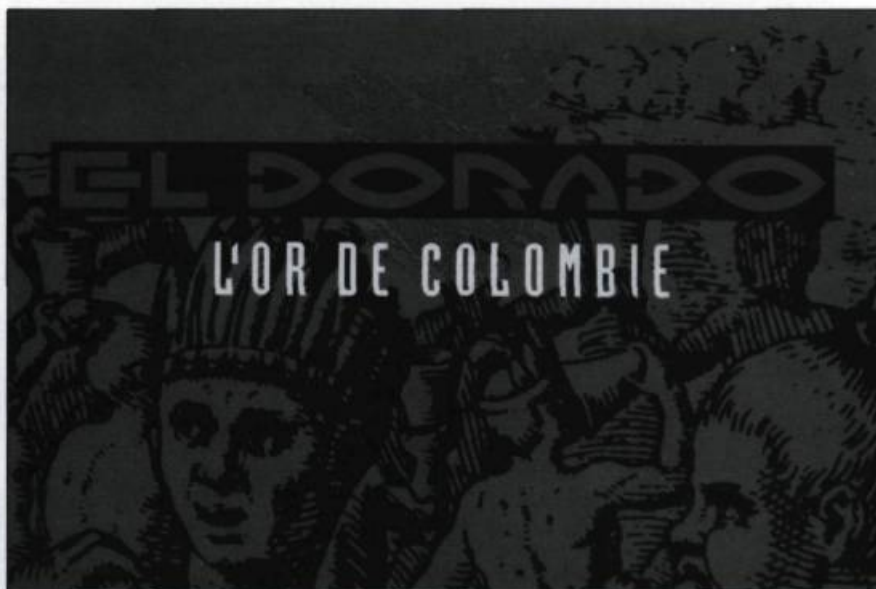
Du 29 octobre 1991 au 5 avril 1992.
«La vieille ville ou l'art de circuler»
L'aménagement d'une vieille ville est une opé-
ration délicate et complexe où chaque cité
illustre selon son génie propre des valeurs
universelles. La question des circulations ap-
paraît primordiale, notamment en ce qui a
trait aux espaces piétonniers. Par cette expo-
sition, vous êtes conviés à une expérience
unique au cœur des vieilles villes d'Europe
(Aninicy, Genève, Montpellier, Venise, Girona,
Paris, Bordeaux) et quelques quartiers
historiques de Boston et Québec.

Musée du Québec
(1, avenue Wolfe-Montcalm. Parc des
Champs-de-bataille, Québec)

Du 7 septembre 1991 au 26 janvier 1992.
«Pierre Granche»

Du 4 décembre 1991 au 28 février 1992.
«William Gordon Shields»

Du 22 janvier 1992 au 22 mars 1992.
**«American abstract sculpture 1930-
1970»**
Une exposition itinérante organisée par *The
American Federation of Arts*, dans le cadre
d'un projet intitulé *Art Accès*. Un survol de 40
années de recherches et d'évaluation en
sculpture abstraite américaine tant au niveau
des formes que des méthodes de travail.



Musée de la civilisation
(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 21 mars 1993.
«Être dans son assiette»

Du 30 octobre 1991 au 27 septembre 1992.
«Voyages et voyageurs»
La mobilité des Québécois au xx^e siècle telle
que vécue lors de voyages d'agrément ou
d'affaires: les préparatifs du départ, les desti-
nations et leurs découvertes, les souvenirs au
retour.

Musée David M. Stewart
Musée des découvertes
(Le Vieux Fort, île Sainte-Hélène, Montréal)

Du 14 décembre 1991 au 1^{er} mars 1992.
«Gaspésie: une histoire de mer»
La Gaspésie se partage entre la mer et la
montagne. Ce bras de terre, un véritable
avant-poste du Québec sur le Golfe du Saint-
Laurent, couvre un territoire de quelque 21
000 kilomètres carrés. C'est d'abord à travers
des paysages multiples que l'on pourra faire
connaissance avec les premiers Gaspésiens et
plus particulièrement avec les Amérindiens
micmacs qui nommèrent ce coin de pays
«Gespeg», qui peut se traduire par «fin de
terre». Dans ce décor de mer et de montagne,
dans un monde ouvert sur l'infini, il y a le
peuple gaspésien issu de vagues successives
d'arrivants de la mer.

Musée des arts décoratifs de Montréal
Le Château Dufresne
(Coin de la rue Sherbrooke et du boulevard
Pie ix)

Du 24 janvier au 8 mars 1992.
**«Le monde de Babar: dessins et aqua-
relles»**

Du 27 novembre 1991 à mai 1992.
«Il était une fois... l'enfance»

Du 3 décembre 1991 au 30 mars 1992.
«El Dorado: l'or de Colombie»
Un mythe: l'El Dorado; un matériau fascinant:
l'or. De magnifiques pièces façonnées par les
grandes cultures autochtones précolom-
biennes.

Du 14 janvier 1992 au 22 mars 1992.
«Être terre et eau»

L'exposition, organisée par *Art Services In-
ternational*, présente 145 dessins et aqua-
relles de Jean et Laurent de Brunhoff pour
illustrer les textes originaux de Babar, créé
par Jean de Brunhoff dans les années 1930.
L'exposition couvre soixante ans d'illustra-
tions dédiées au petit éléphant tant aimé de
tous.

Musée des religions
(116, rue Évariste-Lecomte, Nicolet)

Du 4 août 1991 au 5 avril 1992.
«L'âme grandeur nature»

Du 8 décembre 1991 au 1^{er} mars 1992.
**«Le 100^e Noël des Ukrainiens au
Québec»**
Cette exposition comporte 3 volets: l'un est
axé sur les Ukrainiens du Québec (leur arri-
vée), l'autre est axé sur le Rite catholique
oriental Kievien et un dernier enfin illustre la
fête de Noël en Ukraine. Table de Noël et
crèches soulignent la proximité de la vie des
Ukrainiens du Québec avec leur culture reli-
gieuse nationale. ♦

Yves Beauregard