Document généré le 16 avr. 2024 05:47

Cap-aux-Diamants
La revue d'histoire du Québec

À votre agenda

Yves Beauregard

Numéro 53, printemps 1998

L'idée d'indépendance au Québec

URI : https://id.erudit.org/iderudit/8005ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)
1923-0923 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Beauregard, Y. (1998). À votre agenda. *Cap-aux-Diamants*, (53), 61–61.

Tous droits réservés © Les Éditions Cap-aux-Diamants inc., 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

GALERIE LOUISE-CARRIER
(330, rue Wolfe, Lévis)

Du 5 au 26 avril 1998.
«Françoise Frico»
Peinture et sculpture.
Du 30 avril au 10 mai 1998.
«Exposition des finissants en arts du cégep Lévis-Lauzon»

MUSÉE DU QUÉBEC
(1, avenue Wolfe-Montcalm, Québec)

Jusqu'au 10 mai 1998.
«Les frontières de nos rêves ne sont plus les mêmes»
Installation créée par le Théâtre des Moutons Noirs pour souligner le cinquantenaire du manifeste *Refus Global*.
«Univers urbains»
À partir du 4 juin 1998.
«Rodin à Québec»

MUSÉE LAURIER
(16, rue Laurier Ouest, Victoriaville)

Jusqu'au 24 mai 1998.
«Maurice Duplessis, premier ministre du Québec»

MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS
(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 10 janvier 1999.
«Les atours du Canada : les bals masqués de la fin de l'époque victorienne»
Le Canada de l'époque victorienne nourrissait une passion particulière pour les fêtes costumées telles que les bals masqués, les carnavals en patins à glace, les spectacles historiques et les représentations théâtrales privées.

MUSÉE MARIUS-BARBEAU
(139, rue Sainte-Christine, Saint-Joseph-de-Beauce)

Jusqu'au 30 mars 1998.
«La céramique de Beauce»
Du 10 mai au 31 octobre 1998.
«La Beauce à votre table»
Vous ne verrez plus l'agriculture du même œil et vos papilles ne laisseront plus jamais passer nos produits incognito.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
(85, rue Dalhousie, Québec)

Jusqu'au 12 avril 1998.
«Zoom sur les miniatures»
Jusqu'en novembre 1998.
«Ces chats parmi nous»
Jusqu'au 23 août 1998.
«Joliment suédois, vitalité d'une tradition»
Jusqu'au 10 mai 1998.
«La vie dans le fjord du Saguenay et l'estuaire du Saint-Laurent»
Jusqu'au 10 janvier 1999.
«Mode et collections»
Jusqu'au 16 août 1998.
«Chasseurs du ciel. Les oiseaux de proie»

MUSÉE DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE
(9, rue de l'Université, Québec)

Le lundi 13 avril 1998.
Dans la série «Les poètes de l'Amérique française», le musée présente Fernand Ouellette, un poète rare comme un objet précieux, un poète méticuleux et savant qui pratique un art anxieusement patient.

MUSÉE CANADIEN DE LA POSTE AU MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS
(100, rue Laurier, Hull)

Jusqu'au 30 septembre 1998.
«Courrier du ciel»
Jusqu'au 2 novembre 1998.
«La petite reine des postes. Le centenaire de la carte postale illustrée au Canada»
Admirez des pièces exceptionnelles de la période pionnière de la carte postale illustrée canadienne.

MUSÉE CANADIEN DE LA PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE
(1, Canal Rideau, Ottawa)

Jusqu'au 17 mai 1998.
«Vision élargie : Les photographies de Thaddeus Holownia de 1975 à 1997»
«Jocelyne Alloucherie»
«De la collection : Jardins»

MUSÉE STEWART AU FORT DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE
Jusqu'au 8 septembre 1998.
«L'Art & Les Atlas. Trois siècles de pages de titre»
Tirée de la collection de cartes anciennes du Musée, cette exposition présente une sélection de gravures que l'on retrouvait en page de titre des atlas à compter du XIV[e] siècle.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
(1920, rue Baile, Montréal)

Jusqu'au 24 mai 1998.
«Montréal-Métropole, 1880-1930»

Jusqu'au 31 mai 1998.
«La ville en jeux»
Sixième d'une série d'expositions de jouets d'architecture qui explore la manière dont villages et villes sont représentés dans les jouets de diverses cultures des XIX[e] et XX[e] siècles.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE
(145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette)

Jusqu'au 12 avril 1998.
«Croix de bois, croix de fer...»
L'exposition réunit une centaine d'œuvres du Moyen Âge jusqu'à nos jours, qui représentent le symbole universel de la croix.

«Louise Prescott. L'arbitrarium»
L'artiste montréalaise propose un événement à développement progressif où les visiteurs sont appelés à participer concrètement par des propositions de titres en relation avec des peintures, carnets, travaux photographiques et textes d'auteurs exposés dans la salle.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
(1379 et 1380, rue Sherbrooke Ouest, Montréal)

Du 23 avril au 19 juillet 1998.
«L'or de la Méditerranée : bijoux anciens du Dallas Museum of Art»
Jusqu'au 24 mai 1998.
«Jacques Hurtubise : quatre décennies, image par image»
Cette exposition donne une excellente vue d'ensemble de l'œuvre de ce peintre québécois ; elle sera examinée en profondeur à travers quelque 90 tableaux et une sélection de gravures...
Jusqu'au 19 avril 1998.
«Mari et femme. L'œuvre gravé de John J.A. Murphy et de Cécil Buller»

Jusqu'au 31 mai 1998.
«Emanuel Hahn et Elizabeth Wyn Wood»

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
(185, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal)

Jusqu'au 26 avril 1998.
«Garry Hill»

CENTRE D'EXPOSITION DE ROUYN-NORANDA
(425, boulevard du Collège, Rouyn-Noranda)

Jusqu'au 24 mai 1998.
«À la manière de Degas» ♦

Yves Beauregard