

Nouvelles

Numéro 56, hiver 1999

Au nord du Nord

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/7902ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Cap-aux-Diamants inc.

ISSN

0829-7983 (imprimé)

1923-0923 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Nouvelles. *Cap-aux-Diamants*, (56), 64–64.

DES PERSONNAGES MYTHIQUES AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

À l'aube du nouveau millénaire, le Musée de la civilisation a inauguré, le 16 septembre dernier, une série de quatorze conférences mensuelles (il y aura relâche durant la saison estivale) sur des personnages marquants de



l'histoire universelle. Après Shakespeare, Socrate, Louis Pasteur et Mozart, qui ont figuré au programme de l'automne, des spécialistes viendront parler de Chaplin, Beethoven, Gandhi, de Vinci, Gutenberg, Marx, Hugo, Michel-Ange, Napoléon et Jésus. Les conférences se déroulent les mercredis à 14 h 30, à l'auditorium I du Musée.

LES LUNDIS DE LA CAPITALE

Pour la troisième année consécutive, la Commission de la capitale nationale du Québec offre au public une série de conférences sur la capitale animée par Henri Dorion. La nouvelle série rassemble comme invités des observateurs et des praticiens de la ville, du Québec et d'ailleurs, qui poseront un regard sur l'avenir de la capitale.



À LA DÉCOUVERTE DE CARTES GÉOGRAPHIQUES ANCIENNES

On compte déjà, sur Internet, plusieurs bons sites relatifs à la cartographie ancienne.



Et celui de la carto-thèque de l'Université Laval n'est pas le moindre, puisqu'il donne accès, d'une part, à une base de données cartobibliographiques importantes, nommée *Champlain*, et, d'autre part, à une exposition virtuelle d'une trentaine de cartes, lesquelles ont déjà fait l'objet d'une exposition, à la carto-

LA MAISON FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU A UN NOUVEAU PROPRIÉTAIRE

L'entreprise Louis Garneau Sports inc., par la voix de son président, a annoncé qu'elle se portait acquéreur de la Maison François-Xavier-Garneau située au cœur du Vieux-Québec. En assurant la sauvegarde et la mise en valeur de ce monument historique, le fondateur de la dynamique entreprise de Saint-Augustin, en banlieue de la capitale, donne l'exemple à d'autres PME qui seront de plus en plus appelées à prendre la relève de l'État dans le financement des arts et de la culture.

En même temps que la nouvelle de la transaction, on a dévoilé la programmation de la Maison Garneau. L'édifice est ouvert au public pour des visites guidées depuis le 15 octobre. L'animation est assurée par le mime Pierre Bernier qui incarne un personnage du XIX^e siècle. Pour le temps des fêtes, on peut y admirer un arbre de Noël décoré à l'ancienne et les enfants peuvent venir y rencontrer saint Nicolas, l'ancêtre du bon père Noël, au son des cantiques de l'époque.

L'ancien propriétaire, Claude Doiron, avait acquis la maison en 1988 et l'avait rénovée



dans le but de la rendre accessible au public. À force de ténacité et d'abnégation, il a réussi à garder la maison ouverte au public durant dix ans.

L'historien et journaliste Réjean Lemoine présentera le 1^{er} février une conférence intitulée «La structure sociale de Québec et les réseaux de solidarité». Il sera suivi, le 1^{er} mars, par Marc Vallières, professeur d'histoire à l'Université Laval, qui traitera de «La population de la ville de Québec, caractéristiques et évolution». Pierre Mainguy, professeur d'économie au cégep François-Xavier-Garneau, abordera le thème de «La capitale au cœur du développement économique de la région», le 5 avril. Enfin, la saison sera clôturée le 3 mai par le témoignage de deux Québécois

d'adoption, Sylvia Araya, artiste peintre d'origine chilienne, et Nour Sayem, chimiste d'origine syrienne, sous le thème «Québec vue de l'extérieur : un regard d'étrangers».

Les conférences se tiennent à l'amphithéâtre de l'édifice Marie-Guyart (675, boul. René-Lévesque Est) et débutent à 17 h 30.

UN CENTRE D'ARCHIVES RÉGIONAL À BAIE-SAINT-PAUL

C'est dans le nouvel édifice René-Richard, inauguré le 7 septembre dernier en présence

de nombreux dignitaires, que seront dorénavant conservées les archives de la région de Charlevoix. Doté de locaux offrant toutes les facilités nécessaires et répondant à toutes les normes archivistiques, le centre sera ouvert au public tous les jours sauf les fins de semaine et les jours fériés. En plus des archives régionales, les chercheurs pourront y consulter les documents microfilmés des Archives nationales du Québec. L'édifice René-Richard abrite aussi la bibliothèque municipale de la Ville de Baie-Saint-Paul.

LES GRANDS PREMIERS MINISTRES

Dans la série Les Grands premiers ministres, la Société historique de Québec et la Commission de la capitale nationale du Québec invitent le public à assister aux conférences de Jean-Guy Genest sur Adélard Godbout



(19 janvier), de Claude Morin sur Jean Lesage (16 février) et à une table ronde sur la fonction de premier ministre (16 mars) qui clôturera la saison 1998-1999. Les conférences ont lieu le mardi à 17 h 30, à l'amphithéâtre de l'édifice Marie-Guyart.

Jacques Saint-Pierre

thèque de l'Université Laval, à l'hiver 1998. La base de données permet de localiser une ou plusieurs cartes et on peut l'interroger de diverses manières, notamment par lieu, par date, par auteur et par titre. Pour sa part, l'exposition virtuelle démontre sommairement l'évolution de la cartographie entre 1632 et 1870. Les cartes de cette exposition peuvent être téléchargées et on peut y voir, entre autres, des œuvres de Samuel de Champlain, Jacques-Nicolas Bellin et Joseph Bouchette. Cette intéressante exposition pourrait être transformée en un site consacré à la cartographie ancienne.

Carto : base de données bibliographiques des cartes anciennes de la carto-thèque <http://www.bibl.ulaval.ca/bd/carto/>
Les trésors de la carto-thèque de l'Université Laval <http://www.bibl.ulaval.ca/ress/carto2/>

LE PATRIMOINE CANADIEN SUR LE WEB

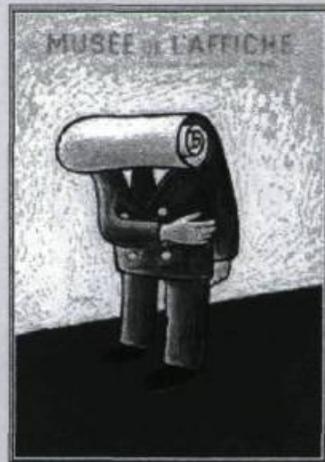
Le Musée canadien des civilisations a constitué, sur Internet, l'un des plus importants répertoires de ressources canadiennes en patrimoine. Disponible dans les deux langues officielles du Canada, ce répertoire donne accès à un grand nombre de pages Web sur l'archéologie, l'ethnologie, l'histoire et la culture traditionnelle. La section «Histoire» est riche et impressionnante. On y trouvera des listes de pages Web touchant les grands sym-

boles nationaux, l'histoire économique, l'histoire des transports et des communications, l'histoire militaire et navale. Une liste de pages Web relatives aux lieux et monuments historiques canadiens complète bien le site du musée.

SMCC - Ressources en direct sur le patrimoine canadien
http://www.civilization.ca/members/biblio/orch/www00_f.html

UN MUSÉE CONSACRÉ À LA PUBLICITÉ

La publicité a une histoire. Et bien sûr, toute une culture matérielle s'y rattache. Le Musée de la publicité, constitué à Paris en 1978, a voulu mettre en valeur ce patrimoine particulier en réunissant plus de 80 000 affiches et plus de 20 000 films publicitaires. Ce musée a développé récemment une page Web remarquable sur l'histoire de la publicité. En plus de présenter sommairement les collections et le centre de documentation de l'institution muséale, elle couvre six thèmes bien précis : la publicité dans la presse, l'univers de la publicité, l'histoire de l'affiche du XVI^e siècle à nos jours, l'affiche dans la ville, les grandes marques publicitaires et les affichistes célèbres. Merveilleusement illustré, ce site nous fait, entre autres, découvrir les œuvres d'Alphonse Mucha, de Jules Chéret et de Toulouse-Lautrec. On peut même faire une visite virtuelle du musée. Cette section du site est ce-



pendant en construction. Il faut donc la visiter régulièrement pour admirer les trésors du Musée de la publicité.

Musée de la publicité - HomePage
<http://www.ucad.fr/pub/centerhp.html>

Yves Hébert
chabert@total.net